

Breu història de la Federació de Cors de Clavé



El primer organisme de caràcter federatiu impulsat per **Josep Anselm Clavé (1824-1874)** amb la voluntat d'aglutinar esforços, unificar criteris i materialitzar la direcció dels, en aquells moments, ja molts cors dispersos per tot Catalunya, fou l'anomenada

Asociación Euterpense

(en referència a la

Societat Coral Euterpe

, primera entitat fundada per Clavé el 1850 tot i que amb el nom de

La Fraternidad

), creada el 1860.

Les principals activitats públiques de l'Asociación Euterpense foren l'organització dels **grans festivals**

celebrats a Barcelona els anys 1860, 1861, 1862 (any en què es celebrà el primer concurs coral) i 1864 (durant el qual tingué lloc el segon concurs coral). L'impacte i implantació d'aquests espectacles corals anà creixent essent el darrer festival, del 1864, el més nombrós aplegant 2.000 cantaires de les

57 societats corals participants i un total de 300 músics

entre orquestra i banda. L'Asociación Euterpense va publicar durant els 1863-1864 un butlletí anomenat

"El Metrónomo"

que serví de portaveu de l'Asociación i de plataforma difusora i propagandística.

Un cop traspassat el fundador el 1874, s'obrí un període de progressiu declivi i estancament, en el que les **lluites internes** remataren la situació de crisi que els cors claverians patien.

Diversos problemes amb els hereus de Clavé (especialment la filla

Àurea Rosa Clavé

) referents als

drets de presidència de l'entitat

, i amb el director de la

Societat

Coral Euterpe

del moment,

Josep Rodoreda

, portaren al primer gran cisma dels Cors de Clavé, que tingué lloc definitivament el 1887: d'una banda l'Asociación Euterpense presidida per Àurea Rosa Clavé i amb la col·laboració de Josep Rodoreda; i per altra l'anomenada

Asociación de los Coros de Clavé

, que aplegà la majoria d'entitats corals però que tot i així no pogué fer-se amb el títol històric.

Sabem que l'**Asociación Euterpense** el 1888 emprengué una segona època del periòdic "**El Metrónomo**"

, mentre que l'altra federació, l'

Asociación de los Coros de Clavé

publicà un butlletí a partir del 1890 amb el nom de

"La Aurora"

A la crítica situació cismàtica cal afegir-hi un nou fet preocupant i significatiu; el 1889 la **Societat Coral Euterpe**

abandonà l'

Asociación de Coros de Clavé

i continuà les seves activitats en solitari sense pertànyer a cap entitat federativa fins el 1920.

La direcció d'**Enric Morera** al front de la **Societat Coral Euterpe** durant la temporada 1895 fou

també motiu de picabaralla estètica i ideològica. Enric Morera fou cessat però no marxà sol, s'endugué els cantaires partidaris de les seves postures (els més joves) i fundà la

Societat Coral Catalunya nova

, amb la voluntat de crear una Federació de Cors Catalans, fundada el 1899 a partir de societats corals claverianes afins a les idees del músic modernista.

El 1901 l'**Asociación Euterpense** i l'**Asociación de Coros de Clavé** es fusionaren creant l'anomenada

Asociación

Euterpense de los Coros de Clavé

, que mantingué el butlletí de l'entitat majoritària

"La Aurora"

. Aquell mateix any, però, un grup dissident fundà la

Federación de Coros de Clavé

, amb un butlletí anomenat

"El Corista".

El 1919 aparegué una nova entitat federativa al marge de les esmentades; la **Unió de**

Societats Corals i Orfeons de Clavé

, mantenint un butlletí anomenat

"Ressorgiment"

.

Finalment el 1936, a les vigílies de la guerra, la Unió i l'Associació s'unificaren formant la **Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé**

, prenent com a butlletí, l'hereu de l'entitat majoritària, aquest cop anomenat ja en català

"L'Aurora Claveriana"

. Malauradament la guerra paralizà les activitats dels cors i de la reunificada federació.

Durant el període 1890-1936 les principals activitats federatives, al marge de les picabaralles internes, foren les expedicions com a forma de donar testimoni de l'obra de Clavé i la seva

vigència arreu. Sabem que l'**Asociación de Coros de Clavé** organitzà la primera expedició el **1892 a Mallorca**

. Per poc que poguessin cada any intentaven realitzar una sortida de les que cal destacar les següents:

1893 València

;

1894 Saragossa

,

1895 Bilbo

;

1895 Madrid

. Les més celebrades foren la de

1899 a Narbona i Béziers;

el

1900 a París

i el

1909 a Brusel·les

.

#SomCorsClavé