

1714X2014

300 anys vencent

Josep Rosinach Boronat



1714X2014

1714-2014, 300 anys vencent

1a edició **novembre 2013**

Copista **Josep Rosinach**

Orquestració: **Jordi Nus Garrell**

Edició a cura de **Josep Rosinach**

Producció editorial i maquetació **Núria Tura**

© del text: 2013, Josep Rosinach Boronat

© de la música: 2013, Josep Rosinach Boronat

© d'aquesta edició: 2013, Federació de Cors de Clavé

Edita:

P. Víctor Balaguer, 5 08003-Barcelona

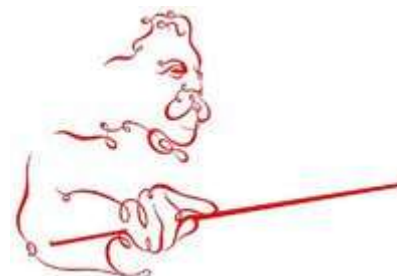
Tel/Fax 93-3199777 secretaria@josepanselmclave.cat

www.josepanselmclave.cat

amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



1714 X 2014

1. Els segadors i l'Onze de setembre

Josep Rosinach

Orq.: Jordi Nus

Allegro ♩ = 120

Flauta *ff*

Clarinet en Bb *ff*

Trompa en F

Piano *ff*

Cor

Allegro ♩ = 120

Violí I *ff*

Violí II *ff*

Viola *ff*

Violoncel *ff*

Contrabaix *ff*

[illegible]

13

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

A

f

mf

mf

mf

espressivo

f

mf

3

4 19

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

espressivo

f

dim.

The musical score for measures 19-24 features a variety of instruments and dynamics. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 19, marked with a slur. The Clarinet (Cl.) part has a sustained note with a slur. The Trumpet (Tpa.) part is silent. The Piano (Pno.) part has a sustained chord with a slur. The Cor Anglais (Cor.) part is silent. Violin I (Vli. I) has a melodic line with a slur and a forte (f) dynamic. Violin II (Vli. II) has a fast, repetitive melodic line. Viola (Vla.) has a fast, repetitive melodic line. Violoncello (Vlc.) has a sustained note with a slur and a decrescendo (dim.) dynamic. Contrabass (Cb.) has a fast, repetitive melodic line. The tempo is marked 'espressivo'.

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p

mf

p

espressivo

staccato

mf

5

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25 through 30. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts have rests in measures 25-27. In measure 28, the Flute plays a melodic line starting on G4, marked *mf*, while the Clarinet plays a sustained low note on E2, marked *p*. The Trumpet (Tpa.) has rests throughout. The Piano (Pno.) features a complex texture: the right hand has sustained chords (F#4, C#5, G#5) marked *p*, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes (F#3, C#4, G#4, F#4, C#4, G#4). The Cor Anglais (Cor.) has rests. Violins I and II (Vli. I, Vli. II) play a continuous sixteenth-note figure, marked *p*. The Viola (Vla.) has rests in measures 25-27, then enters in measure 28 with a half note G2, marked *espressivo* and *mf*. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) play a staccato eighth-note pattern, marked *mf*.

6

31

B

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Rapsoda 80

B

1.Va haver-hi un Corpus de Sang

a la història catalana,

que és l'arrel del nostre cant

i és manté encesa la fl

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p

p

p pizz.

p

staccato

mf

40

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

2. Un bon grup de segadors, vexats i fastiguejats, van vessar sang i suors,

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

solo

mf

dim.

p

staccato

mf

p

7

8 47 C

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. *p* *f*

Pno. *ff*

Cor *ff*
per les seves llibertats. Se-ga - ven es - pi - gues—

C

Vlí. I *ff*

Vlí. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*
arco

Cb. *ff*

[illegible]

[illegible]

67

D

Fl.

mf

Cl.

Tpa.

p

Pno.

Cor

Rapsoda 60

3.Passats més de seixanta anys...

Vlí. I

p

Vlí. II

p

Vla.

p

Vlc.

p
pizz.

Cb.

p

11

[illegible]

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

solo

mf

The musical score for measures 84-89 features the following details:

- Flute (Fl.):** Rests throughout all measures.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line starting in measure 84, featuring slurs across measures 84-85, 85-86, 86-87, and 87-88.
- Trumpet (Tpa.):** Rests in measures 84 and 85. In measure 85, a melodic line begins, marked "solo" and "mf". It continues through measures 86-89 with various slurs.
- Piano (Pno.):** Rests throughout all measures.
- Cor Anglais (Cor.):** Rests throughout all measures.
- Violin I (Vli. I) and Violin II (Vli. II):** Fast, repetitive eighth-note patterns, often grouped with slurs.
- Viola (Vla.):** Melodic line with slurs, starting in measure 84 and continuing through measure 89.
- Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.):** Rhythmic patterns of eighth notes, often grouped with slurs.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fl.

Cl.

solo

mf

dim.

Tpa.

Pno.

Cor.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score for measures 118-124 features the following details:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the measures.
- Clarinet (Cl.):** Enters in measure 118 with a *solo* marking and *mf* dynamic. It plays a melodic line with a long note in measure 118, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a long note in measure 124.
- Trumpet (Tpa.):** Plays a melodic line starting in measure 118, with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 120. It features long notes and some movement, ending with a long note in measure 124.
- Piano (Pno.):** Remains silent throughout the measures.
- Cor Anglais (Cor.):** Remains silent throughout the measures.
- Violin I (Vli. I):** Plays a continuous eighth-note pattern throughout all measures.
- Violin II (Vli. II):** Plays sustained notes with some movement, including a half note in measure 118 and a half note in measure 124.
- Viola (Vla.):** Plays sustained notes with some movement, including a half note in measure 118 and a half note in measure 124.
- Violoncello (Vlc.):** Plays a steady eighth-note pattern throughout all measures.
- Contrabass (Cb.):** Plays a steady eighth-note pattern throughout all measures.

[illegible]

136

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

falç al puny i el cor van vo - ler se - gar ca de - nes.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

21

H

143

22

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

H

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

8. Allí es va fer molta llenya...
10. I hem de seguir laborant...

9. Amb el temps ha anat creixent...
11. Honorem aquell setembre...

staccato

solo

mf

mf

p

p

p

p

p

p

mf

p

p

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

solo

mf

dim.

24 159 I

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Se - ga - ven es - pi - gues d'or

[illegible]

26 169

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. *mf* *ff* *mf*

Pno. *ff* *ff*

Cor
amb la falç al puny i el cor van vo -

Vlí. I *mf* *ff* *mf*

Vlí. II *mf* *ff* *mf*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, starting at measure 169. The score is for a symphonic band or orchestra. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Piano (Pno.), Cor (Horn), Violin I (Vlí. I), Violin II (Vlí. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Clarinet parts are marked *ff* (fortissimo). The Trumpet part starts at *mf* (mezzo-forte), reaches *ff* in measure 170, and returns to *mf* in measure 172. The Piano part is marked *ff* throughout. The Cor part has lyrics in Catalan: "amb la falç al puny i el cor van vo -". The Violin I and Violin II parts start at *mf*, reach *ff* in measure 170, and return to *mf* in measure 172. The Viola part is marked *ff* throughout. The Violoncello part starts at *ff* and returns to *mf* in measure 172. The Contrabass part starts at *ff* and returns to *mf* in measure 172. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of the musical score covers measures 174 to 178. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 174-175 have a melodic line with slurs. Measures 176-178 feature a rapid sixteenth-note scale ascending to a final *fff* chord.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, with a melodic line in measures 174-175 and a rapid ascending scale in measures 176-178, ending with *fff*.
- Trumpet (Tpa.):** Measures 174-175 are mostly rests, with a *ff* note in measure 175. Measures 176-178 have a sustained *fff* chord.
- Piano (Pno.):** Measures 174-175 have a complex chordal texture. Measures 176-178 feature a rapid sixteenth-note scale in the right hand and a sustained *fff* chord in the left hand.
- Coro:** The vocal line for the chorus. The lyrics are: "ler se - gar ca de - nes." The melody is simple, with a long note in measure 175.
- Violin I (Vli. I):** Measures 174-175 start with a *ff* note. Measures 176-178 have a rapid sixteenth-note scale, ending with *fff*.
- Violin II (Vli. II):** Similar to Violin I, starting with a *ff* note and ending with *fff*.
- Viola (Vla.):** Measures 174-175 have a rapid sixteenth-note scale. Measures 176-178 have a sustained *fff* chord.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 174-175 have a *ff* note. Measures 176-178 have a rapid sixteenth-note scale, ending with *fff*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 174-175 have a *ff* note. Measures 176-178 have a rapid sixteenth-note scale, ending with *fff*.

2. Vinc d'una terra

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

Flauta

Clarinet en B $\flat$

Trompa en F

Piano

Cor

Violí I

Violí II

Viola

Violoncel

Contrabaix

$\text{♩} = 68$

pp

8vb

Solo

p

mf

pp

pp

♩ = 88

A

16

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

(8)-----

Solo baríton *f*

Cor

Jo vinc d'u-na te - rra for - ja - da amb la sang i la su - or d'un po - ble, d'un po - ble que comp - ta amb mil anys d'his - tò - ria, d'un po - ble que

A ♩ = 88

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

p

[illegible]

42

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

gua, que va més en - llà del que hi diu al ma - pa, que té per se - nye - ra: pau, pro - grés, vir - tut i a - mor.

accel. . .

32 53 **C** ♩ = 120

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

Pno. *ff*

Cor

Rapsoda

Jo vinc d'una terra que al llarg de la història

Vlí. I *ff*

Vlí. II *ff*

Vla. *ff* arco

Vlc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

p

p

p

p

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

ha estat sempre terra de pas i d'acollida, d'una terra que ha begut de les fonts de moltes cultures, i això, l'ha fet oberta, integradora,

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

p

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mestissa, treballadora i que malgrat tot, mai ha renunciat a ser el que és una terra alegre i solidària, que pertany

mf

p

mf

p

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

a Europa i també al Mediterrani. Una terra, que sap el que és l'esforç i el sacrifici

36

83

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

una terra que contiunará perdurant mes enllà de tota adversitat. Jo vinc d'u - na te rra for -

E

E

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

ja - da amb la sang i la su - or d'un po - ble, ble, po - ble que es - ti - ma la se - va cul - tu -

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *mf*

mf

mf

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

f

Solo *f*

ra, d'un po - ble que llui - ta per po - der - la con - ser - var. Jo

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tpa.

Pno. *mf*

Cor

vinc d'u - na te rra on un po - ble a - van - ça con - tra tot pro - nòs - tic i

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc.

Cb. *mf* *f*

F unis.

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

por - ta tres se - gles re - sis - tint sen - se ar - mes per' xò pro - cla - mem por - tem tres - cents

127

G

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Tutti

anys ven - cent! per' xò pro - cla - mem por - tem tres - cents anys ven - cent!

G

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

41

42 135 H

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Jo vinc d'u - na te rra for -

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

154

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

por - tem tres - cents anys ven - cent!

I

Fl. *ff* *fff* *ff* *fff*

Cl. *ff* *fff* *ff* *fff*

Tpa. *ff* *fff* *ff* *fff*

Pno. *ff* *fff* *ff* *fff*

Cor

Vli. I *ff* *fff* *ff* *fff*

Vli. II *ff* *fff* *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff* *ff* *fff*

Vlc. *ff* *fff* *ff* *fff*

Cb. *ff* *fff* *ff* *fff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 161 to 163. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Piano (Pno.), Cor, Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. Measure 161 shows the Flute and Clarinet playing a rapid sixteenth-note melody with slurs, while the Trumpet and Piano provide harmonic support. Measure 162 continues the melodic lines, with the Piano adding a bass line. Measure 163 features a crescendo leading to a fortissimo (fff) climax, with all string and wind instruments playing. The Cor part is mostly silent, with a few notes in measure 163. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

3. 1700-1714

47

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

♩ = 72

Flauta

Clarinet en B♭

Trompa en F

Rapsoda

Cor

Piano

Violí I

Violí II

Viola

Violoncel

Contrabaix

mf dolce

mf

Rapsoda:

En una Europa...

mf

p

p

mf dolce

p

p

p

p

p

unis.

p

48 11

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Solo

... la història d'un poble.

♩ = 112

20 **A**

49

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

El novembre de 1700...

$\text{A } \text{♩} = 112$

f

mf

f

25

[illegible]

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

...i per la seva ambició de governar el món. Davant la possibilitat...

p

mf

mf

mf

mf

mf

52

38

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 38-43 (measures 52-57). The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Rapier (Rap.), Cor (Cor), Piano (Pno.), Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The measures are grouped into two systems of six measures each.

Measure 38 (Measure 52): Flute (Fl.) is silent. Clarinet (Cl.) plays a continuous eighth-note pattern. Trumpet (Tpa.) is silent. Rapier (Rap.) is silent. Cor (Cor) is silent. Piano (Pno.) is silent. Violin I (Vli. I) plays a continuous eighth-note pattern. Violin II (Vli. II) plays a continuous eighth-note pattern. Viola (Vla.) plays a continuous eighth-note pattern. Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) play a pattern of eighth notes and rests.

Measures 39-43 (Measures 53-57): The patterns continue. The Clarinet (Cl.) and Violin I (Vli. I) parts are marked with a slur across measures 39-43. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts are marked with a slur across measures 39-43.

44 53

Fl.

Cl.

mf

Tpa.

Rap.

Cor.

Pno.

mf

Vli. I

f

Vli. II

f

Vla.

mf

Vlc.

Cb.

54 51

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

C

f

...com la Guerra de Successió. Tot i que l'octubre de 1701...

The musical score is written for a full orchestra and a rap soloist. The key signature has one sharp (F#). The score begins at measure 51, which is highlighted with a box containing the number 51. A rehearsal mark 'C' is placed above the Flute staff at the start of measure 51. The Flute part plays a melodic line with grace notes. The Clarinet part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trompa part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Rap part has lyrics: '...com la Guerra de Successió. Tot i que l'octubre de 1701...'. The Cor part is silent. The Piano part features a dense texture of chords. The Violin I and Violin II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'f' (forte) for the Flute, Clarinet, Trompa, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts.

[illegible]

67

56 67

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

f

mf

mf

mf

mf

74

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

cresc.

sempre cresc.

57

The musical score is written for a symphony orchestra. It begins at measure 74, indicated by a box containing the number 74. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tpa.), Rap, Cor, Piano (Pno.), Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score spans six measures, ending at measure 79, which is marked with the number 57 in the top right corner. The Flute part features a melodic line with grace notes and a crescendo leading to a fortissimo (mf) dynamic. The Clarinet part plays a rhythmic pattern of eighth notes, also with a crescendo. The Trombone part has a similar rhythmic pattern. The Rap part is marked with a double bar line, indicating it is silent. The Cor part is also marked with a double bar line. The Piano part plays a series of chords, with a crescendo leading to a fortissimo (mf) dynamic. The Violin I and Violin II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with a crescendo. The Viola part plays a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with a crescendo. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a crescendo. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a crescendo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'cresc.', and 'sempre cresc.'.

87 **F** **G**

Fl. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff*

Cl. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf* Solo

Tpa. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff*

Rap. **La derrota de la batalla d'Almansa...**

Cor.

Pno. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff*

Vli. I *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf*

Vli. II *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf*

Vla. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *p*

Vlc. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *p pizz.*

Cb. *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf*

60 97

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Solo

p *mf* *mf*

...després d'una defensa heroica.

107

H

Fl. *f*

Cl. *mf* *f* 61

Tpa. *mf*

Rap. **H**
Passat gairebé 2 anys...

Cor

Pno. *mf*

Vli. I **H** *f*

Vli. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *mf* arco *f*

Cb. *mf*

62 114

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

121

I

J

63

Fl.

Cl.

dim. poco a poco

mf

mf

Tpa.

dim. poco a poco

p

Rap.

...com a capitania general. Un cop coronat emperador...

Cor

Pno.

mf

Vli. I

dim. poco a poco

mf

Vli. II

dim. poco a poco

mf

Vla.

dim. poco a poco

mf

Vlc.

dim. poco a poco

p

pizz.

Cb.

dim. poco a poco

p

p

131

[illegible]

153

L

[illegible]

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Tpa. *cresc.* *molto*

Rap. resistir a ultrança en defensa de les Constitucions de Catalunya fins a les últimes conseqüències.

Cor B.C. *p* B.C. *molto*

Pno. *cresc.*

Vli. I *cresc.* *molto*

Vli. II *cresc.* *molto*

Vla. *cresc.* *molto*

Vlc. *cresc.* *molto*

Cb. *cresc.* *molto*

68 179 **M**

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

Cor

Llui - ta - rem de - fen - sant la nos - tra dig - ni - tat llui - ta - rem de - fen - sant la nos - tra lli - ber - tat

Pno. *ff*

M

Vli. I *ff*

Vli. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

187

Fl.

Cl.

Tpa.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

N

69

ff

ho fa-rem pel pa - ís, per l'ho-nor, per l'a-mor, pel que som i se-rem amb el cap, amb el cor Llui-ta-rem

ho fa-rem pel pa - ís, per l'ho-nor, per l'a-mor, pel que som i se-rem amb el cap, amb el cor Llui-ta-rem

70 196 O

Fl.

Cl.

Tpa.

Cor

de-fen-sant la nos-tra lli-ber-tat i si el bon Déu vol-gués que mo-rim en l'in-tent, San-ta Eu-là - lia ens re-brà

Pno.

ff

O

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

espressivo

[illegible]

72 213

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

P

mf

f

mf

mf

mf

I així, el juliol de 1713...

per l'ho-nor, per l'a-mor, pel que som i se-rem, amb el cap sem-pre al-çat.

per l'ho-nor, per l'a-mor, pel que som i se-rem, amb el cap sem-pre al-çat.

P

f

f

mf

mf

mf

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

The musical score for measures 222-231 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Rap, Cor, Piano (Pno.), Violin I (Vlí. I), Violin II (Vlí. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Clarinet, Viola, Violoncello, and Contrabass parts feature a crescendo across the measures, indicated by the *cresc.* marking. The Violin I and II parts play a continuous sixteenth-note pattern. The Rap part is a simple rhythmic line. The Cor and Piano parts are silent.

Q

[illegible]

244

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

...el que era inevitable: la rendició de Barcelona.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

75

76

255 **R**

Fl.

Cl.

mf

Tpa.

Rap.

$\frac{4}{4}$

L'heroica resistència mostrada...

Cor

Pno.

R

Vli. I

mf

div.

Vli. II

mf

Vla.

mf

Vlc.

ff

mf

Cb.

ff

mf

pizz.

266 77

Fl. *mf* *f* **S**

Cl. *mf* *f*

Tpa. *p* *f* *f* a 2

Rap. encara resistia enfront l'exèrcit borbònic. A partir d'aquest moment...

Cor

Pno. *f*

Vli. I *f* *f* **S**

Vli. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Cb. *f* arco

78

276

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

Cor

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

The musical score for measures 276-285 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 276-281 are whole rests. Measures 282-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Measures 276-281 are whole rests. Measures 282-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone (Tpa.):** Measures 276-281 are whole notes (G2, F2, E2, D2, C2, B1). Measures 282-285 are quarter notes (A1, G1, F1, E1, D1, C1).
- Rap:** Measures 276-285 are whole rests.
- Cor:** Measures 276-285 are whole rests.
- Piano (Pno.):** Measures 276-285 feature a dense texture of chords and moving lines in both staves.
- Violin I (Vli. I):** Measures 276-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.
- Violin II (Vli. II):** Measures 276-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.
- Viola (Vla.):** Measures 276-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 276-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.
- Contrabass (Cb.):** Measures 276-285 feature a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic.

286

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Tpa. *f* *ff* *f* *molto* *f* *molto*

Rap. tristesa, desesperança i abandonament.

Cor

Pno. *cresc.* *ff* *f* *molto* *f* *molto*

Vli. I *cresc.* *ff* *f* *molto* *f* *molto*

Vli. II *cresc.* *ff* *f* *molto* *f* *molto*

Vla. *cresc.* *ff* *f* *molto* *f* *molto*

Vlc. *cresc.* *f* *molto* *f* *molto*

Cb. *cresc.* *f* *molto* *f* *molto*

T

T

79

80 292

Fl. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *rit.*

Cl. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *mf* *p*

Tpa. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *mf*

Cor

Pno. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *mf* *p*

Vli. I *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *mf* *p* *rit.*

Vli. II *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *mf* *p*

Vla. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *mf* *p*

Vlc. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *p* *pizz.*

Cb. *f* — *molto* — *f* — *molto* — *ff* *p*

4. 12 de setembre

81

Josep Rosinach
Org.: Jordi Nus

[illegible]

82

10

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

mf

mp

p

Solo

p

mf

p

Solo

mf

p

A

A

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Quan es perd to-ta es-pe-ran-ça, quan l'ú-nic que veus al teu da-vant, és no-més u-na nit llar-ga

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Quan es perd to-ta es-pe-ran-ça, quan l'ú-nic que veus al teu da-vant, és no-més u-na nit llar-ga

[illegible]

30 **B**

Fl. *mf* Solo

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor
te - sa te - nyeix a - quest nou di - a de de - ses - pe - ran - ça. Les llà - gri - mes per tot el que hem so - fert es - bo - rren a - le - gri - es ja llu - nya - nes. *mf* El re - cord de tot el que hem es - tat de tot el
mà

Vlí. I **B**

Vlí. II *p*

Vla. *p* Solo *mf*

Vlc. *p* pizz.

Cb. *p*

40 **C**

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

p

f

mf

f arco

que hem per- dut, no a- lleu- ge- reix a- quest pe- sar de - ses- pe- rant. El do- lor en- ca- ra aug- men - ta, és dur mi- rar en da- vant quan la te - rra que tant hem es- ti- mat i el món pel que hem llui- tat s'en- fon- sen

48

D

Fl. *f*

Cl. *mf*

Tpa. *mf*

Pno. *f*

Cor
als teus peus. És tan di-fi-cil creu-re és tant di - fi-cil es-ti-mar és tant di - fi-cil som-ni-ar quan s'es-tà tant per - dut.

Vlí. I *mf dim.*

Vlí. II *mf dim.*

Vla. *mf dim.*

Vlc. *f* *mf dim.*

Cb. *f* *mf dim.*

67

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Raps.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

somnis de felicitat que s'esvaeixen en el meu pensament Enmig la foscor una esclatxa de llum arriba a temps, a temps d'atiar el foc del meu cor, ara fet brases.

F

mf

mf cresc.

f

mf

mf cresc.

f

mf

mf cresc.

mf

mf cresc.

mf

mf cresc.

75

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Raps.

Cor

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

A temps d'il luminar els meus ulls, ara encecats. A temps de guiar el meu pensament, ara perdut... Una esclatxa de llum,

Fl. *mf cresc.* *f cresc.*

Cl. *mf cresc.* *f cresc.*

Tpa. *f cresc.* *f cresc.*

Pno. *f cresc.* *f cresc.*

Raps. un regal diví, que ve de TU...

Cor

Vli. I *f cresc.*

Vli. II *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

96

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

I

mf

f

mp

mp

p

p

p

mf

p

Solo

oh! oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Més en-llà de la tris - te - sa, més en-llà de to-ta de - ses-pe - ra -

Més en-llà de la tris - te - sa, més en-llà de to-ta de - ses-pe - ra -

I

p

p

p

Solo

mf

p

105

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mf

cantabile

ció l'a-mor per la nos-tra te - rra ens fa-rà ai-xa-car el cap amb con-vic - ció. Ai - xe - car el cap amb con - vic - ció, ai - xe - car el

ció l'a-mor per la nos-tra te - rra ens fa-rà ai-xa-car el cap amb con-vic - ció. Ai - xe - car el cap amb con - vic - ció, ai - xe - car el

[illegible]

132 **K**

Fl.

Cl.

Tpa.

Pno.

Cor

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

mf

p

f

f arco

puc dei-xar d'es-ti-mar el que es - ti-mo ni sen-tir el que sen-to per la te-rra dels meus pa-res i els meus fills._ No vull dei-xar de ser el que sóc i la ra - ó del meu a-mor és la for-ça que m'a-ju-da a a-fron

139

L

Fl.

ff

Cl.

Tpa.

f

Pno.

ff

Tutti
ff

Cor.

tar-el de - mà. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

L

Vli. I

ff

Vli. II

ff

Vla.

ff

Vlc.

ff

Cb.

ff

5. Una llavor

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

Adagio ♩ = 40

Flauta

Clarinet en Bb

Trompa en F

Cor

Piano

Violí I

Violí II

Viola

Violoncel

Contrabaix

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

8 accel. ♩ = 52

Fl. *mf* *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Tpa. *p* *mf* *f*

C. *f*

B. *f*

Pno. *mf* *f* *mf*

Vli. I *tenuto* *mf* *f* *mf*

Vli. II *tenuto* *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

Fl.

Cl. *Solo*
mf

Tpa.
mf

C. **Solo contralt**
Hi ha qui creu que ho té tot per-què al seu cor no hi ha lloc per als al - tres. No obs - tant, el seu gran bo - tí

B.

Pno.
p

Vlí. I
p *mf*

Vlí. II
p *mf*

Vla.
p *mf*

Vlc.
p *mf*

Cb.
p *mf*

21

Fl.

Cl.

Tpa.

C.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

res - ta buit res - ta buit d'a - mor

Solo baríton

Hí ha qui es creu l'a - mo del món. Per - què pen - sa que

mf

mf

p

p

p

Solo

mf

p

27

Fl.

mf f mf

Cl.

f mf

Tpa.

f mf Solo

C.

(Contralt i bariton junts)

B.

tot li per-tany. No obs - tant ni la més pe-ti - ta go - ta d'ai - gua és dig - na de per-tà-nyer a nin - gú. Hi ha qui es creu el més

Pno.

mf

Vli. I

mf

Vli. II

mf

Vla.

f mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

34

Fl.

Cl.

Tpa.

C.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

fort

per-què pot al·çar la veu als més dè - bils no obs - tant la se - va va - ni - tat s'en - so - rra da-vant la im-pe - tu - os - sa na - tu - ra -

f

mf

48

accel. ♩ = 52

Fl. *mf* *mf* *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Tpa. *p* *mf*

C.

B.

Pno. *mf* *f*

Vli. I *accel. tenuto* *mf* *f*

Vli. II *tenuto* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

[illegible]

61

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

C.

B.

Pno.

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

Solo

Rapsoda dona:

el seu cor gemega de solitud i un desert aclaparador ofega la seva existència

Hi ha qui creu ser el més poderós perquè, afagadorament, exalta

p

p

p

p

p

p

68

Fl.

mf $\rightarrow$ f $\rightarrow$ mf

Cl.

f

Tpa.

f

Rap.

la seva grandesa no obstant, davant seu una insignificant flor el repta, vencedora amb la seva humil bellesa.

C.

B.

Pno.

mf

Vli. I

mf

Vli. II

mf

Vla.

mf

Vlc.

f

Cb.

mf

Adagio ♩ = 40

109

74

Fl.

Cl.

Tpa.

C.

B.

Pno.

mf

mf

mf

Adagio ♩ = 40

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

p

mf

p

80

Fl.

mf

mf

mf

f

Cl.

mf

f

Tpa.

p

mf

C.

B.

Pno.

mf

f

Vli. I

mf

f

Vli. II

mf

f

Vla.

mf

f

Vlc.

mf

f

Cb.

mf

f

accel.

$\text{♩} = 52$

Fl. *f* *mf* cresc. molto *ff*

Cl. *f* *mf* cresc. molto *ff* 6

Tpa. *f* *mf* cresc. molto *ff*

S. *f* No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a - quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb

C. *f* No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a - quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb

T. *f* No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a - quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb

B. *f* No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a - quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb

Pno. *f* *mf* cresc. molto *ff*

Vli. I *f* *mf* cresc. molto *ff* 6

Vli. II *f* *mf* cresc. molto *ff* 6

Vla. *f* *mf* cresc. molto *ff*

Vlc. *f* *mf* cresc. molto *ff*

Cb. *f* *mf* cresc. molto *ff*

98

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa. *f* *mf*

S.
e - lla com-par-tei-xen la vi - da i el no res. És el més fort ja que les se-ves es - pat - lles su-por - ten el pes de la hu-mi - lia - ció

C.
e - lla com-par-tei-xen la vi - da i el no res. És el més fort ja que les se-ves es - pat - lles su-por - ten el pes de la hu-mi - lia - ció

T.
e - lla com-par-tei-xen la vi - da i el no res. És el més fort ja que les se-ves es - pat - lles su-por - ten el pes de la hu-mi - lia - ció

B.
e - lla com-par-tei-xen la vi - da i el no res. És el més fort ja que les se-ves es - pat - lles su-por - ten el pes de la hu-mi - lia - ció

Pno. *f* *mf* *cresc. molto*

Vlí. I *f* *mf*

Vlí. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

[illegible]

This musical score is for the piece 'Aquest Nin-gú' by Joan Sureda. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for the following instruments and voices:

- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Orchestra:** Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl.), Trumpet in C (Tpa.), Piano (Pno.), Violin I (Vlí. I), Violin II (Vlí. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.).

The score is in 4/4 time and consists of 115 measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are marked 'Andante' and 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, cresc. molto), and articulation marks (accents, staccato). The vocal parts have lyrics in Catalan, and the instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

Cb.

o - cul - ta al seu cor i a les mans

U-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla

té o - cul - ta al seu cor i a les mans

o - cul - ta al seu cor i a les mans

té o - cul - ta al seu cor i a les mans

8va

p

p

p

p

p

mf

Solo

FL. *mf* *f*

CL. *f*

Tpa. *mp* *mf* *f*

S. vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, U - na lla - vor, u - na lla - vor,

C. *mp* U - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, U - na lla - vor, u - na lla -

T. *mp* U - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, U - na lla - vor, u - na lla - vor,

B. *mp* U - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, U - na lla - vor, u - na lla -

Pno. *mp* *mf*

Vli. I *mp* *mf* *f*

Vli. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vlc. *mp* *f*

Cb. *mp* *mf*

Fl. *ff* *f cresc.*

Cl. *ff* *f cresc.*

Tpa. *ff* *f cresc.*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Pno. *ff* *f cresc.*

Vli. I *ff* *f cresc.*

Vli. II *ff* *f cresc.*

Vla. *ff* *f cresc.*

Vlc. *ff* *f cresc.*

Cb. *ff* *f cresc.*

font d'es - pe - ran - ça, font de fu - tur, que ger - mi - na - rà en la

vor, font d'es - pe - ran - ça, font de fu - tur,

font d'es - pe - ran - ça, font de fu - tur, que ger - mi - na - rà en la

vor, font d'es - pe - ran - ça, font de fu - tur,

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

te - rra, que ger - mi - na - rà en la te - rra, que ger - mi - na - rà per

que ger - mi - na - rà en el po - ble, que ger - mi - na - rà en el po - ble,

te - rra, que ger - mi - na - rà en la te - rra, que ger - mi - na - rà per

que ger - mi - na - rà en el po - ble, que ger - mi - na - rà en el po - ble,

6

6

6

FL. *ff* *f* *mf cresc.*

Cl. *ff* *f* *mf cresc.*

Tpa. *ff* *f* *mf cresc.*

S.
cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a - mor i lli - ber - tat, d'a - mor,

C.
cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a - mor, lli - ber - tat i lli - ber -

T.
cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a - mor i lli - ber - tat, d'a - mor,

B.
cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a - mor, lli - ber - tat i lli - ber -

Pno. *ff* *f* *mf cresc. molto*

Vlí. I *ff* *f* *mf*

Vlí. II *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vlc. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

FL. *f* *mf* molto cresc.

Cl. *f* *mf* molto cresc.

Tpa. *f* *mf* molto cresc.

S. d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor,

C. tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber -

T. d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor,

B. tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber -

Pno. *f* *mf* molto cresc.

Vli. I *f* *mf* molto cresc.

Vli. II *f* *mf* molto cresc.

Vla. *f* *mf* molto cresc.

Vlc. *f* *mf* molto cresc.

Cb. *f* *mf* molto cresc.

This page of the musical score covers measures 146, 147, and 148. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 146-148:

- Fl.:** Measures 146-148 feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 146, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *fff*.
- Cl.:** Measures 146-148 feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 146, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *fff*.
- Tpa.:** Measures 146-148 feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 146, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *fff*.
- Vocalists (S., C., T., B.):** Measures 146-148 feature a vocal line with the lyrics "d'a - - mor i lli - ber - tat, lli - ber - tat." Dynamics include *ff* and *fff*.
- Pno.:** Measures 146-148 feature a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff*.
- Vli. I, Vli. II, Vla., Vlc., Cb.:** Measures 146-148 feature a string section with a melodic line in the first violin, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *fff*.

6. Ponts d'amor

123

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

1 $\text{♩} = 88$ Solo

Flauta *mf*

Clarinet en B♭

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Piano

Violí I *p*

Violí II *p*

Viola *p*

Violoncel *p*

Contrabaix *p*

Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Solo

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg - ni la fra-ter - ni - tat. Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu -

Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu -

[illegible]

40 $\text{♩} = 108$

Fl. f

Cl. f *cresc.*

Tpa. *mf* f f *cresc.*

S. mor, cons - tru-int ponts d'a - mor.

C. cons - tru-int ponts d'a - mor,

T. mor, cons - tru-int ponts d'a - mor.

B. cons - tru-int ponts d'a - mor,

Pno. f *cresc.*

$\text{♩} = 108$

Vl. I f *cresc.*

Vl. II f *cresc.*

Vla. f *cresc.*

Vlc. f *cresc.*

Cb. f *cresc.*

128 48

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

f

mf

f

Hem cons-tru - ït un país— des del res-

Hem cons-tru - ït un país— des del res-

Hem cons-tru - ït un país— des del res-

Hem cons-tru - ït un país— des del res-

ff

f

mf

mf

f

mf

f

ff

mf

58

FL.

CL.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pec-te i la fra-ter-ni-tat. Un lloc on viu-re en pau, fe-liç sen-se im-po-si-cions des de l'a-mor i en lli-ber-tat.

pec-te i la fra-ter-ni-tat. Un lloc on viu-re en pau, fe-liç sen-se im-po-si-cions des de l'a-mor i en lli-ber-tat.

pec-te i la fra-ter-ni-tat. Un lloc on viu-re en pau, fe-liç sen-se im-po-si-cions des de l'a-mor i en lli-ber-tat.

pec-te i la fra-ter-ni-tat. Un lloc on viu-re en pau, fe-liç sen-se im-po-si-cions des de l'a-mor i en lli-ber-tat.

[illegible]

132

87

Fl. *f* *cresc.* 6 *f*

Cl. *f* *cresc.* 6 *f*

Tpa. *f* *cresc.* 6 *f*

S. *tí.*

C. *tí.*

T. *tí.*

B. *tí.*

Pno. *f* *cresc.*

Vlí. I *f* *cresc.*

Vlí. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Detailed description: This musical score page contains measures 87 through 94. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Saxophone (S.), Clarinet (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), Violin I (Vlí. I), Violin II (Vlí. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 87-90 feature a gradual crescendo for the woodwinds and strings, while measures 91-94 reach a fortissimo (f) dynamic. The piano part has a complex texture with multiple voices. The vocal parts (S., C., T., B.) have a single note 'tí.' in measure 87 and are silent for the remainder of the page. The woodwinds and strings play intricate patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

S.

C. Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra-ter - ni - tat

T. Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra - ter - ni - tat o - berts a tot el

B. Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra - ter - ni - tat o - berts a tot el

Pno. *ff*

Vli. I *ff*

Vli. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

rit. ♩ = 88

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

mf cresc. poco a poco

[illegible]

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Solo

Solo Contralt i Bariton

Solo Soprano

Tutti

mf

f

tat. Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg - hi la fra - ter - ni - tat.

Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor,

Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor,

Cons-tru

132 137

Fl.

Cl.

mf

Tpa.

mf

S.

int ponts d'a - mor, cons - tru - int ponts d'a - mor, som - ni - ant en un fu - tur on reg - ni

C.

Solo Contralt i Bariton

Som - ni - ant en un fu - tur on reg - ni

T.

Tutti

Cons - tru - int ponts d'a - mor, cons - tru - int ponts d'a - mor,

B.

Tutti

Cons - tru - int ponts d'a - mor, cons - tru - int ponts d'a - mor,

Pno.

f

Vli. I

f

Vli. II

f

Vla.

f

Vlc.

f

Cb.

f

138

[illegible]

[illegible]

[illegible]

7.Ara és el moment

141

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

$\text{♩} = 120$

Flauta

Clarinet en Bb

Trompa en Fa

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Piano

$\text{♩} = 120$

Violí I

Violí II

Viola

Violoncel

Contrabaix

sempre cresc.

Fl. *sempre cresc.* *f cresc.*

Cl. *sempre cresc.* *f cresc.*

Tpa. *mf sempre cresc.* *f cresc.*

S. *B.C.*

C. *B.C.*

T. *B.C.*

B. *B.C.*

Pno. *f cresc.*

Vli. I *sempre cresc.* *f cresc.*

Vli. II *sempre cresc.* *f cresc.*

Vla. *sempre cresc.* *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

Cb. *sempre cresc.* *f cresc.*

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

6

6

Solo

B.C.

Por - tem tants anys fent ca - mi, i no ha es- ta gens fà - cil po - der a - rri - bar a -

p

p

p

p

p

Fl. *mf*

Cl. *p* *mf*

Tpa. *p*

S. *Solo*
quí, on som a - ra. l'en - ca - ra cal tre - ba - llar,

C. *Solo*
És tant el que hem pa - tit, tant el que hem llui - tat per man - te - nir a - quest som - ni i cal - - drà tre - ba - llar

T.

B.

Pno.

Vlí. I *mf*

Vlí. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *p* *mf*

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

p

pizz.

p

mf

Solo Baríton

per con - ti - nu - ar cons - tru - int un de - mà com a po - ble.

per con - ti - nu - ar cons - - tru - ir un de - mà com a po - ble.

Cal que tin - guem sem - pre pre - sent tots a - quells que a - bans han som - niat a - quest mo - ment,

Solo

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mf

Cal que tin - guem molt pre - sent tota a - quells que a - bans han som - niat el mo -

Cal - drà que tin - guem sem - pre pre - sent tots a - quells que a - bans han som - ni - at a quest mo - ment, i no po - den veu - re'l, cal - drà que tin - guem sem - pre pre -

i no el ve - uen, cal que tin - guem sem - pre pre - sent tots a - quells que a - bans han som - niat a - quest mo ment, i no el ve - uen, cal que tin - guem sem -

arco

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ment i hem de dir que: A - ra a ha - rri - bat el mo - ment, de ser el que som de ser el que vo - lem ser i fer his - tò - ria,

sent a tots i hem de dir que: de ser el que som de ser el que vo - lem ser, a - ra i fer his - tò - ria,

pre pre - sent i hem de dir que:

8va

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

arco

mf

a - ra_ha - rri - bat el mo - ment, i fer his - tò - ria, a - ra_s'al - bi - ra_u - na llum da - vant nos - tre, a - ra_s'al - bi - ra_u - na

a - ra_ha - rri - bat el mo - ment, a - ra de_ser el que som de ser el que vo - lem_ser a - ra i fer his - tò - ria a - ra_ha - rri - bat el mo -

A - ra_ha - rri - bat el mo - ment, a - ra de_ser el que som de ser el que vo - lem_ser a - ra i fer his - tò - ria. A - ra_ha - rri - bat el mo -

150 100

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

llum da - vant nos - tre, a - ra s'al - bi - ra u - na illum da - vant nos - tre, A - ra a ha - rri - bat el mo - ment, de ser el que

ment a - ra de ser el que som de ser el que vo - leu ser a - ra i fer his - tò - ria a - ra ha a - rri bat el mo - ment a - ra de ser el que

ment, a - ra de ser el que som de ser el que vo - leu ser a - ra i fer his - tò - ria. A - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

(Solo contralt i solo baríton)

Tutti baixos

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

[illegible]

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa.

S.
ser i fer his - tò - ria,

C.
ser a - ra i fer his - tò - ria

T.
és de fer his - tò - ria. A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment

B.
el mo - ment de fer his - tò - ria, A - - ra és el mo - ment

Pno. *mf*

Vli. I *f*

Vli. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f* pizz.

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 120 through 127. The woodwind section (Flute, Clarinet, Trumpet) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) enter in measure 120 with the lyrics 'ser i fer his - tò - ria,'. The Piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line, marked *mf*. The Violins I and II play a tremolo figure in the first measure, then hold a whole note. The Viola, Violoncello, and Contrabass also play a rhythmic pattern, with the Cello and Contrabass marked *f* and *pizz.* (pizzicato).

Fl. *f cresc.* *ff*

Cl. *f cresc.* *ff*

Tpa. *f cresc.* *ff*

S. A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

C. A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

T. de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

B. de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

Pno. *f cresc.* *ff*

Vli. I *cresc.* *ff*

Vli. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc. arco* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

153

[illegible]

[illegible]

Fl.

Cl.

mf

Tpa.

mf

Rap.

S.

A - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, A - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, A - - ra_és el mo -

C.

a - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, a - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, a - - ra_és el mo -

T.

a - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, a - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, a - - ra_és el mo -

B.

a - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, a - - ra_és el mo - ment de fer_his - tò - ria, a - - ra_és el mo -

Pno.

Vlí. I

Vlí. II

Vla.

Vlc.

p

espressivo

mf

Cb.

mf

p

[illegible]

Fl. *f cresc.*

Cl. *cresc.*

Tpa. *mf cresc. poco a poco* *f cresc.*

Rap. ...Ara s'albira una llum davant nostre en l'horitzó...

S. A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, *f* A - - - ra

C. a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, *f* a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és

T. a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo -

B. a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo -

Pno. *cresc.* *f cresc.*

Vlí. I *cresc.* *f*

Vlí. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl.

Cl.

Tpa.

Rap.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fi rapsodat

...i l'únic limit serà la nostra voluntat.

és de fer his - tò - ria, A - - - ra és de fer his - tò - ria. A - - - ra és de fer his - tò - ria,

el mo - men - de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - men - de fer his - tò - ria. A - - - ra és el mo - men - de fer his - tò - ria,

ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - men - de fer his - tò - ria. A - - - ra és el mo - men - de fer his - tò - ria,

ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - men - de fer his - tò - ria. A - - - ra és el mo - men - de fer his - tò - ria,

[illegible]

mf sempre cresc.

217

Fl. *f cresc.* ⁶

Cl. *f cresc.* ⁶

Tpa. *f cresc.*

S. **Solistes Soprano**
A - ra s'al - bi - ra u - na llum da - vant nos - tre

S. de fer his - tò - ria, a - - - ra és de fer his - tò - ria, a - - - ra és de fer his - tò - ria,

C. de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

T. de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

B. de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

Pno. *f cresc.*

Vlí. I *f cresc.*

Vlí. II *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

[illegible]

234

Fl.

Cl.

Tpa.

S.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vlc.

Cb.

163

a - ra s'al - bi - ra u - na llum da - vant nos - tre a - - - ra és el mo - - - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - - - ment

gliss.