

1714X2014

300 anys vencent

Josep Rosinach Boronat



1714X2014

1714-2014, 300 anys vencent

1a edició **novembre 2013**

Copista **Josep Rosinach**

Orquestració: **Jordi Nus Garrell**

Edició a cura de **Josep Rosinach**

Producció editorial i maquetació **Núria Tura**

© del text: 2013, Josep Rosinach Boronat

© de la música: 2013, Josep Rosinach Boronat

© d'aquesta edició: 2013, Federació de Cors de Clavé

Edita:

P. Víctor Balaguer, 5 08003-Barcelona

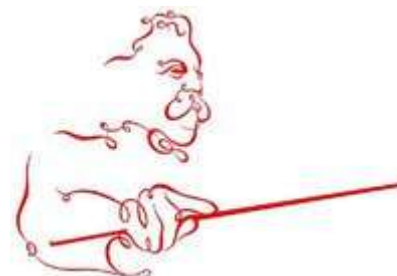
Tel/Fax 93-3199777 secretaria@josepanselmclave.cat

www.josepanselmclave.cat

amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



1714 X 2014

1. Els segadors i l'Onze de setembre

Allegro ♩ = 120

Josep Rosinach
Instr.: Jordi Nus

Cor

Piano *ff*

Violí *ff*

Violoncel *ff*

9

Cor *8va*

Pno. *fff*

Vli. *fff*

Vlc. *fff*

2
Cor

(8)

Pno.

Vli.

Vlc.

mf

espressivo

f

19

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

dim.

24

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

espressivo

mf

staccato

mf

3

31

B

Rapsoda 80

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

p

p

1. Va haver-hi un Corpus de Sang a la història catalana, que és l'arrel del nostre cant i és manté encesa la flama.

41

4

T.-t.

2. Un bon grup de segadors,
vexats i fastiguejats,
van vessar sang i suors,

Pno.

Vli.

Vlc.

solo

mf

dim.

46

T.-t.

per les seves llibertats.

C

Pno.

Vli.

Vlc.

51 5

Cor *ff* Se-ga - ven es - pi - gues_ d'or i e-nut - jats de tan - tes_

Pno. *ff* *ff*

Vli. *ff* *mf* *ff*

Vlc. *ff* *ff*

57

Cor pe - nes, amb la falç al puny_ i el cor_

Pno. *ff*

Vli. *mf* *ff*

Vlc. *ff*

62

6
Cor

van vo - ler se - gar ca de - nes.

Pno.

ff

Vli.

Vlc.

mf *ff*

67 **D**

Rapsoda 60

T.-t.

3. Passats més de seixanta anys...

Pno.

p

staccato

Vli.

p

pizz.

Vlc.

p

75

7

T-t.

4. Per qüestions de dinastia...

Pno.

Vli.

Vlc.

arco

83

T-t.

Pno.

Vli.

Vlc.

p

arco *espressivo*

mf

88 **E**

8
T.-t.

Pno.

Vli.

Vlc.

93

Cor

Se-ga - ven es - pi - gues_ d'or i e-nut - jats de tan - tes_

Pno.

Vli.

Vlc.

ff

ff

mf

ff

99 9

Cor
pe - nes, amb la falç al puny i el cor.

Pno.
ff

Vli.
mf *ff*

Vlc.
ff

104

Cor
van vo - ler se - gar ca de - nes.

Pno.
ff

Vli.
ff

Vlc.
mf *ff*

109 **F**

10 Rap. 1. **Rapsoda 40** 6. La repressió fou tant forta...
 2. **Rapsoda 20** 8. Allí es va fer molta llenya...
 3. **Rapsoda 10** 10. I hem de seguir laborant...

Pno. *p*

Vli. *p*

Vlc. *p*

117

Rap. 7. Els camps de nostra cultura...
 9. Amb el temps ha anat creixent...
 11. Honorarem aquell setembre...

Pno.

Vli. *p*

Vlc. *espressivo*
mf

122

G

11

Rap.

Pno.

Vli.

Vlc.

127

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

ff

Se - ga - ven es - pi - gues_ d'or_ i e - nut - jats de tan - tes_

ff

mf *ff*

ff

12 133

Cor

pe - nes, amb la falç al puny i el

Pno.

ff

Vli.

Vlc.

mf *ff*

137

Cor

cor van vo - ler se - gar ca

Pno.

ff

Vli.

Vlc.

mf *ff*

Cor

de - - nes.

Pno.

Vli.

Vlc.

fff

fff

fff

2. Vinc d'una terra

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

♩ = 68

Cor

Piano *pp*

Violí

Violoncel *mf*

Solo

8^{va}

♩ = 88

A

Solo baríton
mf

14

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

p

p

(8)

Jo vinc d'u-na te - rra for - ja - da amb la sang i la su - or d'un po - ble, d'un po - ble que

27

B

15

Cor
comp - ta amb mil anys d'his - tò - ria, d'un po - ble que llui - ta per a cons-tru-ir un fu - tur. Jo vinc d'u-na te - rra que es

Pno.

Vl.

Vcl.

unis.

mf

f

39

Cor
sent or-gu - llo-sa de la se-va llen - gua, que va més en - llà del que hi diu al ma - pa, que té per se - nye - ra: pau, pro-grés, vir - tut i a-

Pno.

Vl.

Vcl.

p

accel. . . . ♩ = 120

16

51

C

Rapsoda

Cor

mor. Jo vinc d'una terra

Pno.

ff *p*

Vli.

ff *p*

Vlc.

ff *p*

58

Cor

que al llarg de la història ha estat sempre terra de pas i d'acollida, d'una terra que ha begut de les fonts de moltes cultures, i això,

Pno.

p

Vli.

p

Vlc.

p

65

D

17

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

l'ha fet oberta, integradora, mestissa, treballadora i que malgrat tot, mai ha renunciat a ser el que és

mf

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 65 through 71. The Cor part is a single line with rests. The Pno. part consists of a treble and bass staff. The Vli. part consists of a treble staff. The Vlc. part consists of a bass staff. The lyrics are: 'l'ha fet oberta, integradora, mestissa, treballadora i que malgrat tot, mai ha renunciat a ser el que és'. Dynamics include mf.

72

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

una terra alegre i solidària, que pertany a Europa i també al Mediterrani. Una terra,

f

f

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 72 through 78. The Cor part is a single line with rests. The Pno. part consists of a treble and bass staff. The Vli. part consists of a treble staff. The Vlc. part consists of a bass staff. The lyrics are: 'una terra alegre i solidària, que pertany a Europa i també al Mediterrani. Una terra,'. Dynamics include f.

Cor

que sap el que és l'esforç i el sacrifici una terra que continuarà perdurant mes enllà de tota adversitat.

Pno.

f

Vlí.

Vlc.

Cor

Solo *f* **E**

Jo vinc d'u - na te rra for - ja - da amb la sang i la su -

Pno.

mf

Vlí.

Vlc.

mf

94

19

Cor
or d'un po - ble, ble, po - ble que es - ti - ma la se - va cul - tu - ra, d'un

Pno.

Vli.

Vlc.

102

Cor
po - ble que llui - ta per po - der - la con - ser - var. Solo *f* Jo

Pno.

Vli.

Vlc.

20110 **F**

Cor

vinc d'u - na te rra on un po - ble a - van - ça con - tra tot pro - nòs -

Pno.

mf

Vli.

mf

Vlc.

117

Cor

tic i por - ta tres se - gles re - sis - tint sen - se ar - mes per'

Pno.

Vli.

Vlc.

124

Tutti *ff*

G

21

Cor
xò pro - cla - mem por - tem tres - cents anys ven - cent! per' xò pro-cla - mem

Pno.
ff

Vli.
ff

Vlc.
ff

132

Cor
por - tem tres - cents anys ven - cent! Jo *ff*

Pno.
ff *f*

Vli.
ff

Vlc.
ff

Cor

vinc d'u - na te rra for - ja - da amb la sang i la su -

Pno.

ff

Vli.

ff

Vlc.

ff

8^{va}

Cor

or d'un po - ble, que llui - ta sen - se ar - mes i se - gueix dem - peus

Pno.

Vli.

Vlc.

ff

8^{va}

151

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

per' xò pro - cla - mem: por - tem tres - cents anys

ff

ff

23

156

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

ven - cent!

I

104

Cor

Pno.

Vli.

Vlc.

8va

fff

ff

fff

ff

fff

ff

fff

3. 1700-1714

25

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

$\text{♩} = 72$

Cor

Piano *mf* Solo

Violí

Violoncel

9 **Rapsoda:**

Rap.

Pno. *p* En una Europa...

Vlí. *p dolce*

Vlc. *p* *dim.*

26

18

A

♩ = 112

Rap.

... la història d'un poble.

El novembre de 1700...

Pno.

Vli.

Vlc.

27

Rap.

Pno.

Vli.

Vlc.

*più f**più f**più f*

33

B

27

Rap.



...i per la seva ambició de governar el món. Davant la possibilitat...

Pno.

Vli.

Vlc.

41

Rap.



Pno.

Vli.

Vlc.

Rap.



...com la Guerra de Successió.

Pno.

Vli.

Vlc.

Rap.



52

C

Tot i que l'octubre de 1701...

Pno.

Vli.

Vlc.

58

D

E

29

Rap.

Després d'anys de...

Pno.

Vli.

Vlc.

f *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf*

f *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf*

f *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf*

67

Rap.

Pno.

Vli.

Vlc.

mf *mf* *mf*

Rap.



Pno.

Vli.

Vlc.

Rap.



Pno.

Vli.

Vlc.

PAUSA NARRADOR

...després del conflicte.

F

88

G

31

Rap.

La derrota de la batalla d'Almansa...

Pno.

Vli.

Vlc.

Solo

pizz.

mf

100

H

Rap.

...després d'una defensa heroica.

Passat gairebé 2 anys...

Pno.

Vli.

Vlc.

mf

f

arco

f

32

110

Rap.

Pno.

Vli.

Vlc.

Rap.

Pno.

Vli.

Vlc.

I

120

...com a capitania general.

*dim. poco a poco**dim. poco a poco*

129 **J**

33

Rap. **H**

Un cop coronat emperador...

Pno. *mf*

Vli. *p*

Vlc. *p*

137

Rap. **H**

l'exèrcit espanyol i francès.

Pno. *p*

Vli. *mf*

Vlc. *p*

Rap.



El juliol de 1713...

Pno.

Piano accompaniment for measures 147-157. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Vli.

Violin I part for measures 147-157. It features a melodic line with a *cresc.* marking.

Vlc.

Violin II part for measures 147-157. It features a melodic line with a *cresc.* marking.

Rap.



La decisió que es pren és la de resistir a ultrança en defensa de les

Cor

Chorus vocal part for measures 158-167. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes a *B.C.* (Bis) marking.

Pno.

Piano accompaniment for measures 158-167. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

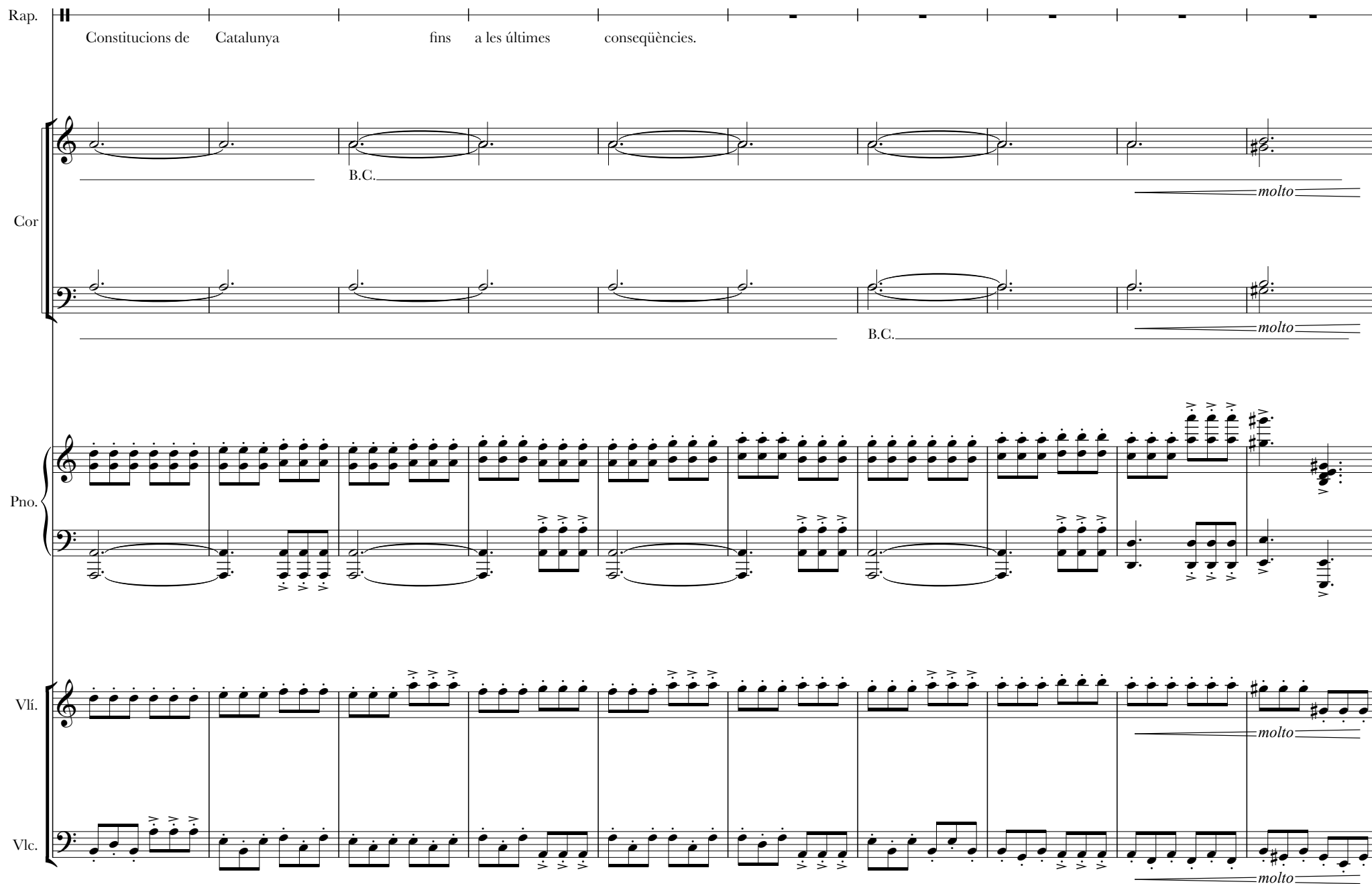
Vli.

Violin I part for measures 158-167. It features a melodic line with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

Vlc.

Violin II part for measures 158-167. It features a melodic line with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

169

Rap. 
Constitucions de Catalunya fins a les últimes conseqüències.

Cor
B.C. *molto*

Pno.

Vli. *molto*

Vlc. *molto*

36 **179** **M**

ff

Cor

Llui - ta - rem de - fen - sant la nos - tra dig - ni - tat llui - ta - rem de - fen sant la nos - tra lli - ber - tat

Pno.

ff

Vli.

ff

Vlc.

ff

187

Cor

ho fa - rem pel pa - is, per l'ho - nor, per l'a - mor, pel que som i se - rem amb el cap, amb el cor

Pno.

Vli.

Vlc.

195 **N** 37

Cor

Llui-ta-rem de-fen sant la nos-tra lli-ber-tat i si el bon Déu vol-gués que mo-rim en l'in-tent,

Pno.

Vli.

Vlc.

203 **O**

Cor

San-ta Eu-là - lia ens re-brà als seus bra - ços al cel i amb els nos - tres ger-mans a-lli ens re - tro-ba-rem.

Pno.

Vli.

Vlc.

espressivo

38 211

Cor

Ho fa-rem pel pa-ís, per l'ho-nor, per l'a-mor, pel que som i se-rem, amb el cap sem-pre al-çat.

Pno.

fff

Vli.

fff

Vlc.

fff

219 P

Rap.

I així, el juliol de 1713...

Pno.

mf

Vli.

f

Vlc.

mf

229

Q

39

Rap. **H**

Pno.

Vli.

Vlc.

f

cresc.

f

cresc.

240

Rap. **H**

Pno.

Vli.

Vlc.

f

cresc.

f

cresc.

40

251

R

Rap.

...el que era inevitable: la rendició de Barcelona.

L'heroica resistència mostrada...

Pno.

Vli.

Vlc.

Rap.

263

encara resistia enfront l'exèrcit borbònic.

Pno.

Vli.

Vlc.

arco

mf

f

Rap. **H**

A partir d'aquest moment...

Pno. *f*

Vli. *f*

Vlc. *f*

Measures 274-281. Rap. part is a whole rest. Pno. has a continuous sixteenth-note pattern. Vli. and Vlc. have sustained notes with a crescendo line.

Rap. **H**

tristesa, desesperança i abandonament.

Pno. *ff*

Vli. *f*

Vlc. *ff*

Measures 282-289. Rap. part has lyrics. Pno. has a complex pattern with accents and a fortissimo section. Vli. and Vlc. have sustained notes with a crescendo line.

290 **T**

Pno.

f *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf* *p*

Vli.

f *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf* *p*

Vlc.

f *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *ff* *mf* *p*

rit.

4. 12 de setembre

43

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

$\text{♩} = 78$

Cor

Piano

Violí

Violoncel

9

A

mp

mp

mp

mp

Solo

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Quan es perd to-ta es-pe - ran - ça, quan l'ú-nic que veus

Quan es perd to-ta es-pe - ran - ça, quan l'ú-nic que veus

44 17

Cor

— al teu da - vant, és no-més u-na nit llar - ga sen-se llum, sen-se un fu - tur, sen-se un de - mà. Sen - se un fu - tur, sen - se un de -

— al teu da - vant, és no-més u-na nit llar - ga sen-se llum, sen-se un fu - tur, sen-se un de - mà. Sen - se un fu - tur, sen - se un de -

Pno.

mf

Vlí.

Vlc.

p

mf

26 B

Cor

mf

Solo soprano

mà, sen - se un fu - tur, sen - se un de mà. La tris - te - sa te - nyeix a - quest nou di - a de de - ses - pe - ran - ça. Les llà - gri - mes per tot el que hem so

mà, sen - se un fu - tur, sen - se un de - mà

Pno.

mf

Vlí.

cantabile

mf

Vlc.

mf

3

3

3

34

Cor fert es - bo-rren a-le-gri - es ja llu-nya - nes. *mf* I el re-cord de tot el que hem es-tat de tot el que hem per-dut, no a-lleu-ge - reix a-quest pe-sar de

Pno. *mf*

Vli. *p* Solo

Vlc. *mf*

45

42

Cor ses - pe-rant. El do-lor en-ca-ra aug - men - ta, **C** és dur mi-rar en da-vant quan la te - rra que tant hem es-ti mat i el món pel que hem llui-tat s'en-fon-sen als teus peus. És

Pno. *f*

Vli. *f*

Vlc. *f*

46 49 D

Cor tan di-fi-cil creu-re és tant di - fi-cil es-ti-mar és tant di - fi-cil som-ni-ar quan s'es-tà tant per - dut.

Pno.

Vli.

Vlc. *f*

mf

p

57 57 E

Cor **Rapsoda**
Enmig la foscor rabia l'angoixa, una lluita esgotadora absorbeix el meu cor Enmig la desesperació sospira el desig, alenades d'amor que s'escapen dels meus ulls. Enmig la tristesa

Pno. *dim.* *p*

Vli. *mf* *p* *mf*

Vlc. *mf* *p*

Cor
es rendeix l'esperança, somnis de felicitat que s'esvaeixen en el meu pensament
Enmig la foscor una escletxa de llum arriba a temps, a temps d'atjar

Pno.
mf

Vli.
mf *p* *mf cresc.*

Vlc.
mf *mf cresc.*

Cor
el foc del meu cor, ara fet brases.
A temps d'il·luminar els meus ulls, ara encegats.
A temps de guiar el meu pensament,

Pno.

Vli.
cresc.

Vlc.

48 79 G

Cor
ara perdut... Una escletxa de llum, un regal diví, que ve de TU...

Pno.
f cresc.

Vli.
f cresc.

Vlc.
f cresc.

85 H

Cor

Pno.
f cresc.
ff

Vli.
ff

Vlc.
ff

Cor *ff* Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Pno. *ff*

Vli.

Vlc. Solo *mf*

Cor *mp* Més en-llà de la tris - te - sa, més en-llà de to-ta de - ses-pe-ra - ció l'a-mor per la nos-tra te - rra ens fa-rà ai-xa-car el cap amb con-vic - ció. Ai -

mp Més en-llà de la tris - te - sa, més en-llà de to-ta de - ses-pe-ra - ció l'a-mor per la nos-tra te - rra ens fa-rà ai-xa-car el cap amb con-vic - ció. Ai -

Pno. *p* *mf* *mf*

Vli. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

50 110

Solo soprano *mf* J

Cor
xe - car el cap amb con - vic - ció, ai - xe - car el cap amb con - vic L'es-pe-ran-ça que res no s'ha per-dut que res no
xe - car el cap amb con - vic - ció, ai - xe - car el cap amb con - vic - ció.

Pno.
mf

Vli.
mf

Vlc.
cantabile

119

Cor
s'ha a-ca-bat.. Que un di-a po-drem tor-nar a viu-re en lli - ber-tat. Sem-bla tan sols un mi - rat - ge. Pro'al mi - rar, als ulls als nos-tres fills, als ulls als

Pno.
mf

Vli.
mf

Vlc.
mf

127 K 51

Cor
nos - tres néts, veus que la ú ni-ca op-ció és la d'a nar en - da-vant, que cal con - ti-nuar llui - tant _____ no puc dei-xar d'es-ti mar el que es - ti-mo ni sen-tir el que sen to

Pno.

Vli.

Vlc.

134

Cor
per la te-rra dels meus pa-res i els meus fills... No vull dei-xar de ser el que sóc i la ra - ó del meu a-mor és la for-ça que m'a-ju-da a a-fron tar el de - mà.

Pno.

Vli.

Vlc.

Cor

Pno.

Vl.

Vlc.

*ff**ff*

Oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

Oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

Oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

Oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

5. Una llavor

53

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

Adagio ♩ = 40

Cor

Piano

mf

*Lead. * Lead. * simile*

Violi

p

Violoncel

p

p



7

accel. ♩ = 52

Pno.

mf

f

Vli.

tenuto

mf

f

Vlc.

tenuto

mf

f

54 12

C. **Solo contralt**

Hi ha qui creu que ho té tot

Pno. *mf* *p*

Vli. *mf* *p*

Vlc. *f* *p*



17

C.

per-què al seu cor no hi ha lloc per als al - tres. No obs - tant, el seu gran bo - tí res - ta buit

Pno. *mf*

Vli. *mf*

Vlc. *mf*

C. res - ta buit d'a - mor

Solo baríton

B. Hi ha qui es creu l'a - mo del món. Per - què pen - sa que

Pno.

Vli.

Vlc.

p

Solo

mf

B. tot li per - tany. No obs - tant ni la més pe - ti - ta go - ta d'ai - gua és dig - na de per - tà - nyer a nin - gú.

Pno.

Vli.

Vlc.

mf

f

mf

(Contralt i bariton junts)

C. *Hi ha qui es creu el més fort per-què pot al-çar la veu als més dè-bils no obs-tant la se-va va-ni-tat s'en-*

B. *Hi ha qui es creu el més fort per-què pot al-çar la veu als més dè-bils no obs-tant la se-va va-ni-tat s'en-*

Pno. *f*

Vli. *mf*

Vlc. *mf* *f*

39

 $\text{♩} = 40$

57

C. *so - rra da-vant la im-pe - tu - os - sa na - tu - ra - le - sa.*

B. *so - rra da-vant la im-pe - tu - os - sa na - tu - ra - le - sa.*

Pno. *mf*

Vli. *p*

Vlc. *p*

46

accel.

Pno. *mf*

Vli. *p* *mf* *tenuto*

Vlc. *p* *mf* *tenuto*

58 51 ♩ = 52

S. **Rapsoda home:**
ser el més ric
Hi ha qui creu

Pno. *f* *mf* *p*

Vli. *f* *mf* Solo

Vlc. *f* *mf*

58 58

Rap. perquè vessa diners i possessions no obstant, el seu cor gemega de solitud i un desert aclaparador ofega la seva existència

Pno. *mf*

Vli. *f* *p*

Vlc. *mf* *p*

65 **Rapsoda dona:** 59

Rap. Hi ha qui creu ser el més poderós perquè, aflagadorament, exalta la seva grandesa no obstant, davant seu una insignificant

Pno. *p* *mf*

Vli. Solo *mf* *mf*

Vlc. *p* *mf* *f*

71 **Adagio** ♩ = 40

Rap. flor el repta, vencedora amb la seva humil bellesa.

Pno. *mf*

Vli. *p*

Vlc. *p*

60 78

Pno. *mf*

Vli. *p*

Vlc. *p*

accel. ♩ = 52

mf

tenuto

mf

tenuto

mf

84

C. *Solo (Contralt i bariton junts)*

B. *Solo*

Pno. *f*

Vli. *f*

Vlc. *f*

mf

mf

f

f

f

Hi ha qui creu no ser nin - gú

Hi ha qui creu no ser nin - gú

S. *f* No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a -

C. *f* per-què la se-va veu es-de-vé frà - gil i sor-da da-vant la hu-ma-ni-tat. No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a -

T. *f* No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a -

B. *f* per-què la se-va veu es-de-vé frà - gil i sor-da da-vant la hu-ma-ni-tat. No obs - tant a - quest nin-gú és l'a - mo del món ja que el món és d'a -

Pno. *f* *mf* cresc. molto

Vli. *f* *mf* cresc. molto

Vlc. *f* *mf* cresc. molto

S. quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb e - lla com-par - tei - xen la vi - da i el no res.

C. quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb e - lla com-par - tei - xen la vi - da i el no res.

T. quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb e - lla com-par - tei - xen la vi - da i el no res.

B. quells qui amb llur nu - e - sa a - ca - ro - nen la te - rra ver - ge i amb e - lla com-par - tei - xen la vi - da i el no res.

Pno. *ff* *f*

Vli. *ff* *f*

Vlc. *ff* *f*

100

S. *És el més fort ja que les se-ves es-pat-lles su-por-ten el pes de la hu-mi-lia-ció És el més*

C. *És el més fort ja que les se-ves es-pat-lles su-por-ten el pes de la hu-mi-lia-ció És el més ric*

T. *És el més fort ja que les se-ves es-pat-lles su-por-ten el pes de la hu-mi-lia-ció És el més*

B. *És el més fort ja que les se-ves es-pat-lles su-por-ten el pes de la hu-mi-lia-ció És el més ric*

Pno. *mf cresc. molto*

Vli. *mf*

Vlc. *mf*

S. ric ja que el seu cor ve - ssa a-mor. És el més po - de - rós ja que po - sse - eix el do de la ve - ri - tat i

C. ja que el seu cor ve - ssa a-mor. És el més po - de - rós ja que po - sse - eix el do de la ve - ri - tat i

T. ric ja que el seu cor ve - ssa a-mor. És el més po - de - rós ja que po - sse - eix el do de la ve - ri - tat i

B. ja que el seu cor ve - ssa a-mor. És el més po - de - rós ja que po - sse - eix el do de la ve - ri - tat i

Pno. *f* — *cresc. molto*

Vli. *f* — *cresc. molto*

Vlc. *f* — *cresc. molto*

112

S.
del per - dó. i no obs-tant a - quest nin-gú no té res, no - més té

C.
del per - dó. i no obs-tant a - quest nin-gú no té res, no - més

T.
del per - dó. i no obs-tant a - quest nin-gú no té res, no - més té

B.
del per - dó. i no obs-tant a - quest nin-gú no té res, no - més

Pno.
mf *cresc. molto*

Vli.
mf *cresc. molto*

Vlc.
mf *cresc. molto*

S. *Solo mf*
o - cul - ta al seu cor i a les mans U-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla -

C.
té o - cul - ta al seu cor i a les mans

T.
o - cul - ta al seu cor i a les mans

B.
té o - cul - ta al seu cor i a les mans

Pno.
p

Vli.
p

Vlc.
p

S. *Tutti*
vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor, u-na lla - vor. U - na lla - vor,

C. *mp*
U - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor. U - na lla -

T. *mp*
U - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor. U - na lla - vor,

B. *mp*
U - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor, u - na lla - vor. U - na lla -

Pno. *mp* *mf*

Vl. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *f*

The musical score is written for a vocal quartet and a chamber ensemble. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) are in a homophonic setting, singing the phrase 'u-na lla - vor' in a repetitive pattern. The instrumental parts (Piano, Violin, Viola) provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The Piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *mp* and *mf*. The Violin and Viola parts also feature complex rhythmic patterns, with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. A 'Tutti' marking is present above the Soprano part, indicating a change in the ensemble's dynamics.

S. *ff*
u - na lla - vor, font d'es-pe - ran - ça, font de fu - tur, que ger - mi - na-rà en la te - rra,

C. *ff*
vor, u - na lla - vor, font d'es-pe - ran - ça, font de fu - tur, que ger - mi - na-rà en el

T. *ff*
u - na lla - vor, font d'es-pe - ran - ça, font de fu - tur, que ger - mi - na-rà en la te - rra,

B. *ff*
vor, u - na lla - vor, font d'es-pe - ran - ça, font de fu - tur, que ger - mi - na-rà en el

Pno. *ff* *f cresc.*

Vli. *f* *ff* *f cresc.*

Vlc. *ff* *ff* *> f cresc.*

135

S. que ger - mi - na - rà en la te - rra, que ger - mi - na - rà per cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a -

C. po - ble, que ger - mi - na - rà en el po - ble, cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a -

T. que ger - mi - na - rà en la te - rra, que ger - mi - na - rà per cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a -

B. po - ble, que ger - mi - na - rà en el po - ble, cons - tru ir un nou pai - sat - ge d'a -

Pno.

Vli.

Vlc.

ff *f*

ff *f*

6

6

S. mor i lli - ber - tat, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor,

C. mor, lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber -

T. mor i lli - ber - tat, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor,

B. mor, lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat i lli - ber -

Pno. *mf* *cresc. molto* *f* *mf* *molto cresc.*

Vli. *mf* *f* *mf* *molto cresc.*

Vlc. *mf* *f* *mf* *molto cresc.*

145

S. d'a - mor, d'a - mor i lli - ber - tat, lli - ber - tat.

C. tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat, lli - ber - tat.

T. d'a - mor, d'a - mor i lli - ber - tat, lli - ber - tat.

B. tat i lli - ber - tat i lli - ber - tat, lli - ber - tat.

Pno. *ff* *ff* *fff*

Vli. *ff* *ff* *fff*

Vlc. *ff* *ff* *fff*

The musical score is for measures 145 to 149. It features four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Piano, Violin, Viola). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings (ff, fff). The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, while the instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The violin and viola parts have a more melodic line with some harmonic support. The dynamics range from fortissimo (ff) to fortississimo (fff).

6. Ponts d'amor

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

1 $\text{♩} = 88$

Contralt

Piano

Violí

Violoncel

Cons-tru

10

C.

B.

Pno.

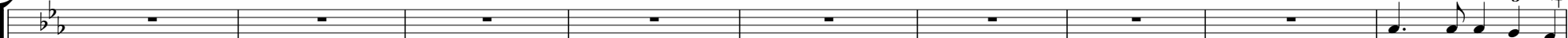
Vlí.

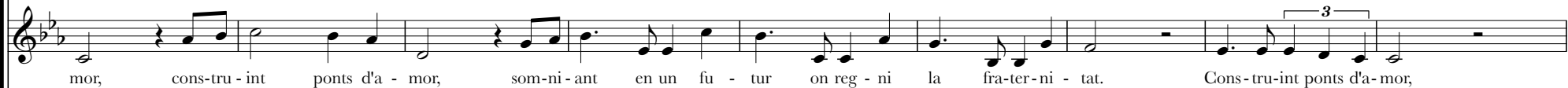
Vlc.

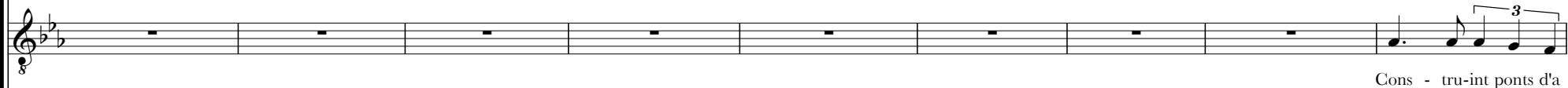
int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg-ni la fra-ter - ni - tat. Cons-tru - int ponts d'a -

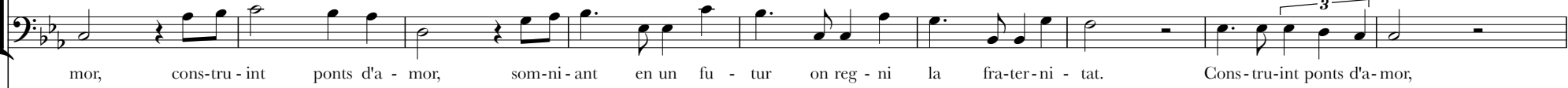
Cons-tru - int ponts d'a -

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

S.  Cons - tru-int ponts d'a

C.  mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg - ni la fra-ter-ni - tat. Cons-tru-int ponts d'a-mor,

T.  Cons - tru-int ponts d'a

B.  mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg - ni la fra-ter-ni - tat. Cons-tru-int ponts d'a-mor,

Pno.  *mf cresc. poco a poco*

Vl.  *mf* *f*

Vcl.  *f*

74 28

S.
mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor.

C.
cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, Cons - tru - int ponts d'a -

T.
mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor.

B.
cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, Cons - tru - int ponts d'a -

Pno.
f cresc.

Vl.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *f cresc.*

Vc.
f *f* *f* *f cresc.*

S. Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor,

C. mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a -

T. Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor,

B. mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a -

Pno.

Vl.

Vlc.

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano/violoncello. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) sing the phrase 'Cons - tru-int ponts d'a - mor' in a call-and-response pattern. The Soprano, Tenor, and Bass parts feature triplets of eighth notes. The Contralto part has a more complex melodic line. The piano part consists of chords in the right hand and triplets of eighth notes in the left hand. The violin and violoncello parts have melodic lines with triplets of eighth notes.

$\text{♩} = 108$

76 41

S. *cons - tru-int ponts d'a - mor.*

C. *mor,*

T. *cons - tru-int ponts d'a - mor.*

B. *mor,*

Pno. *f cresc.*

Vl. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

49 **Tutti** (tot el cor) *f* 77

Cor
Hem cons-tru - ït un país—

Pno.
ff *mf*

Vli.
ff *mf*

Vlc.
ff *f*

57

Cor
des del res - pec - te i la fra - ter - ni - tat. Un lloc on viu - re en pau, fe - liç sen - se im - po - si -

Pno.

Vli.

Vlc.
f *f*

78 65

Cor

cions des de l'a-mor i en lli - ber - tat.

Pno.

Vlí.

Vlc.

ff

ff

ff



73 73

Cor

Fa-rem el nos - tre ca - mí, i ens man-tin-drem o - berts a tot el món

Pno.

Vlí.

Vlc.

f

f

f

81 79

Cor

i su-pe-rant qual-se-vol por con-ti-nu-a-rem fins a-sso-lir el nos-tre des-tí.

Pno.

f *f cresc.*

Vl.

f *f cresc.*

Vcl.

f *f cresc.*



89

Pno.

ff

Vl.

ff

Vcl.

ff

80 97 rit. . . . ♩ = 88

S.
Cons - tru-int ponts d'a-mor, font de fra-ter-ni - tat o - berts a tot el món des - de la lli-ber

C.
Cons - tru-int ponts d'a-mor, font de fra-ter-ni - tat o - berts a tot el món des - de la lli-ber - tat.

T.
Cons - tru-int ponts d'a-mor, font de fra-ter-ni - tat o - berts a tot el món des - de la lli-ber

B.
Cons - tru-int ponts d'a-mor, font de fra-ter-ni - tat o - berts a tot el món des - de la lli-ber - tat.

Pno.
mf cresc. poco a poco

Vl.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vc.
f *f* *f* *f*

107

S. *tat.* Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra - ter - ni - tat o - berts a tot el

C. Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra - ter - ni - tat o - berts a tot el món

T. *tat.* Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra - ter - ni - tat o - berts a tot el

B. Cons - tru-int ponts d'a - mor, font de fra - ter - ni - tat o - berts a tot el món

Pno. *f cresc.*

Vl. *f cresc.*

Vcl. *f cresc.*

82

113

S.

món des - de la lli-ber - tat.

C.

des - de la lli - ber - tat.

Solo

Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg-ni

T.

món des - de la lli-ber - tat.

B.

des - de la lli - ber - tat.

Solo

Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg-ni

Pno.

Vl.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vl.

Vc.

Solo Contralt i Baríton**Tutti****Tutti**

la fra-ter - ni - tat. Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni - ant en un fu - tur on reg - ni

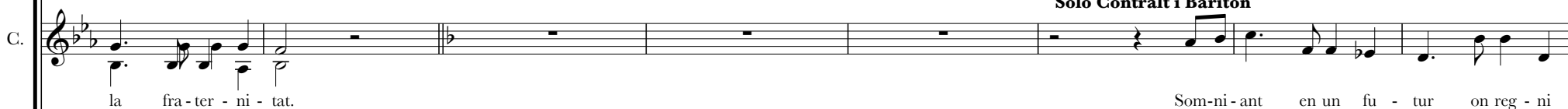
Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor,

la fra-ter - ni - tat. Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a - mor,

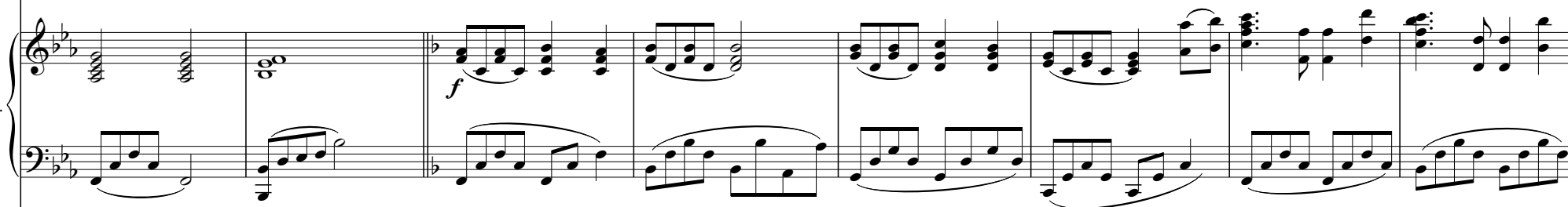
*mf**mf**mf*

84

130

Solo Soprano**Solo Contralt i Baríton****Tutti****Tutti**

Pno.



Vl.



Vlc.



S. la fra-ter - ni - tat. Cons-tru - int ponts d'a - mor, cons-tru - int ponts d'a - mor, som-ni-⁸⁵

C. la fra-ter - ni - tat. **Solo Contralt i Baríton** Som-ni-

T. Cons - tru-int ponts d'a - mor, cons - tru-int ponts d'a -

B. Cons - tru - int ponts d'a - mor, cons - tru - int ponts d'a - mor,

Pno. *f*

Vl. *f*

Vcl. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano/violins/violas. It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part (Pno.) is in the right hand, and the violin (Vl.) and viola (Vcl.) parts are in the left hand. The lyrics are in Catalan. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte). The page number 138 is in the top left corner, and a rehearsal mark 85 is at the end of the Soprano line.

86

144

Solo Soprano

S. ant en un fu - tur on reg - ni la fra - ter - ni - tat. Cons - tru - int ponts d'a - mor, cons - tru -

C. ant en un fu - tur on reg - ni la fra - ter - ni - tat.

T. mor, Cons - tru - int ponts d'a -

B. Cons - tru - int ponts d'a - mor,

Pno. *ff*

Vl. *ff*

Vc. *ff*

S. int ponts d'a - mor, som - ni - ant en un fu - tur on reg - ni

Solo Contralt i Baríton

C. som - ni - ant en un fu - tur on reg - ni

T. mor, cons - tru - int, som - ni - ant en un fu - tur on reg - ni

B. cons - tru - int ponts d'a - mor, som - ni - ant en un fu - tur on reg - ni

Pno.

Vl. f

Vcl. f

88 154

S.
la fra - ter - ni - tat.

C.
la fra - ter - ni - tat.

T.
la fra - ter - ni - tat.

B.
la fra - ter - ni - tat.

Pno.

Vl.
7

Vlc.
7

fff

fff

fff

7. Ara és el moment

89

Josep Rosinach
Orq.: Jordi Nus

$\text{♩} = 120$

Soprano

Piano

mf

Violí

Violoncel

pizz.

p

9

Pno.

Vli.

p

mf
arco

mf

6

6

90 17

B.

B.C.

Pno.

Vli.

Vlc.

sempre cresc.

25

C.

B.C.

T.

B.

Pno.

Vli.

Vlc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

S.



C.



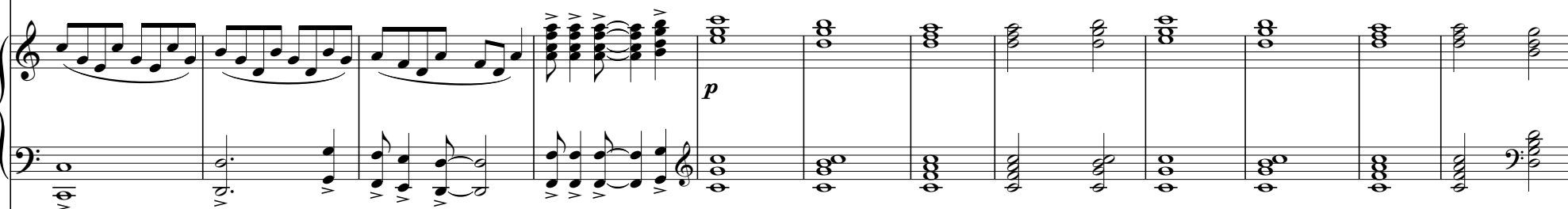
T.



B.



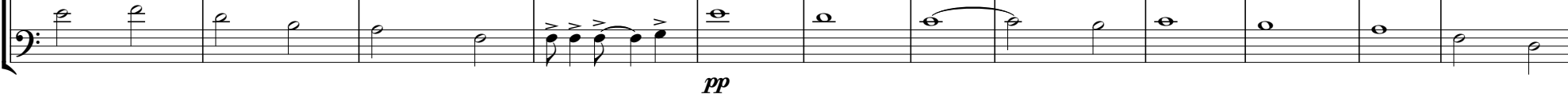
Pno.



Vli.



Vlc.



92 45

S. *Solo* I en - ca - ra cal tre - ba -

C. És tant el que hem pa - tit, tant el que hem llui - - tat per man - te - nir a - quest som - ni i cal - - drà

Pno.

Vli. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

55

S. llar, per con - ti - nu - ar cons - tru - int un de - mà com a po - ble.

C. tre - ba - llar per con - ti - nu - ar cons - - tru - ir un de - mà com a po - ble.

B. *Solo Bariton* Cal que tin - guem sem - pre pre - sent tots a - quells que a -

Pno. *mf*

Vli.

Vlc.

65

S.

Cal que tin -

C.

Cal - drà que tin - guem sem - pre pre - sent tots a - quells que a - bans han som - ni -

B.

bans han som - niat a - quest mo ment, i no el ve - uen, cal que tin - guem sem - pre pre - sent tots a - quells que a - bans han som -

Pno.

sempre cresc.

Vli.

p

mf sempre cresc.

Vlc.

Solo

mf

p

mf sempre cresc.

S. guem molt pre - sent tota a - quells que a - bans han som - niat el mo - ment i hem de dir que: A - ra a ha - rri -

C. at a quest mo - ment, i no po-den veu - re'l, cal - drà que tin - guem sem - pre pre - sent a tots i hem de dir que:

B. niat a - quest mo ment, i no el ve - uen, cal que tin - guem sem - pre pre - sent i hem de dir que:

Pno.

Vli. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (S., C., B.) are in Catalan. The piano part (Pno.) has a rhythmic accompaniment. The violin (Vli.) and cello (Vlc.) parts have melodic lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

82

S. bat el mo - ment, de ser el que som de ser el que vo - lem ser i fer his - tò - ria, a - ra ha - rri -

C. de ser el que som de ser el que vo - lem ser, a - ra i fer his - tò - ria, a - ra ha - rri -

B. A - ra ha - rri -

Pno. *mf* *8va*

Vli. *V.*

Vlc. *V.*

S. bat el mo - ment, i fer his - tò - ria, a - ra s'al - bi - ra u - na llum da - vant nos - tre, a - ra s'al -

C. bat el mo - ment, a - ra de ser el que som de ser el que vo - lem ser a - ra i fer his - tò - ria a - ra ha a - rri -

B. bat el mo - ment, a - ra de ser el que som de ser el que vo - lem ser a - ra i fer his - tò - ria. A - ra ha a - rri -

Pno.

Vli.

Vlc.

98

S. *bi - ra u - na llum da-vant nos- tre, a - ra s'al - bi - ra u - na llum da-vant nos - tre, A - ra a ha - rri -*

C. *bat el mo - ment a - ra de ser el que som de ser el que vo - lem ser a - ra i fer his- tò - ria a - ra ha a - rri-* **(Solo contralt i solo baríton)**

B. *bat el mo - ment, a - ra de ser el que som de ser el que vo - lem ser a - ra i fer his- tò - ria. A - - -* **Tutti baixos**

Pno. *cresc. poco a poco*

Vli. *cresc. poco a poco*

Vlc. *cresc. poco a poco*

S. bat el mo - ment, de ser el que som de ser el que vo - lem ser i fer his - tò - ria, A - ra a ha - rri -

C. bat el mo - ment a - ra de ser el que som de ser el que vo - lem ser a - ra i fer his - tò - ria a - ra a ha - rri -

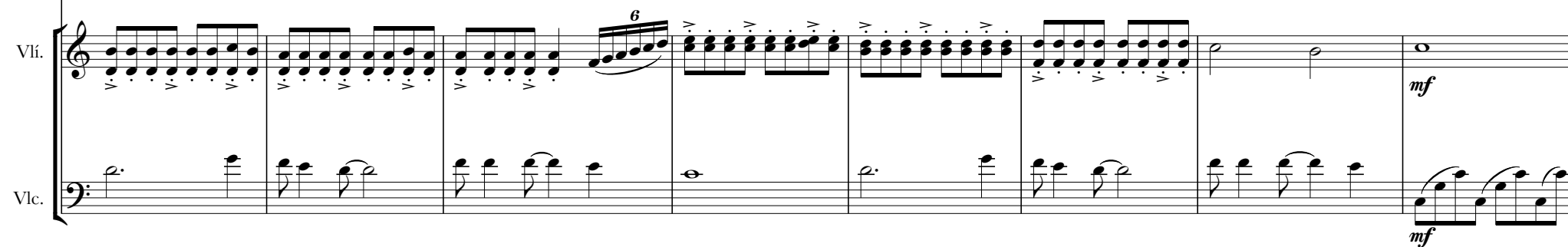
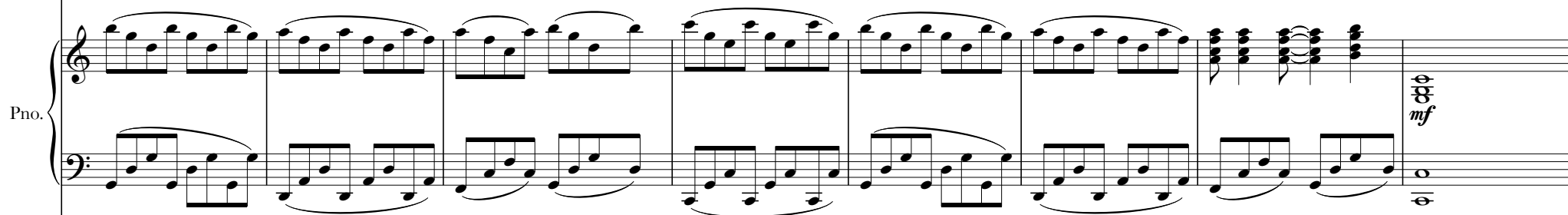
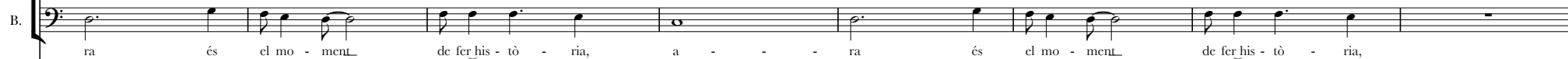
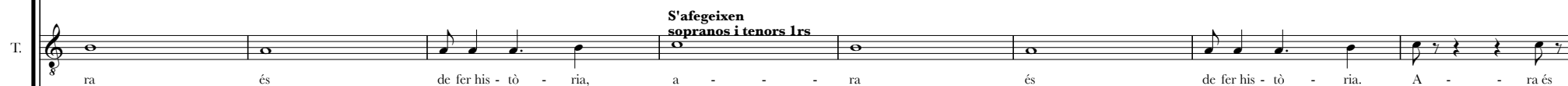
T. Tenors/ Tenors 2ns A - - -

B. S'afegeixen
barítors i contralts
ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - -

Pno. *f cresc.*

Vli. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*



100

122

T.

8

el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

B.

A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

Pno.

Vli.

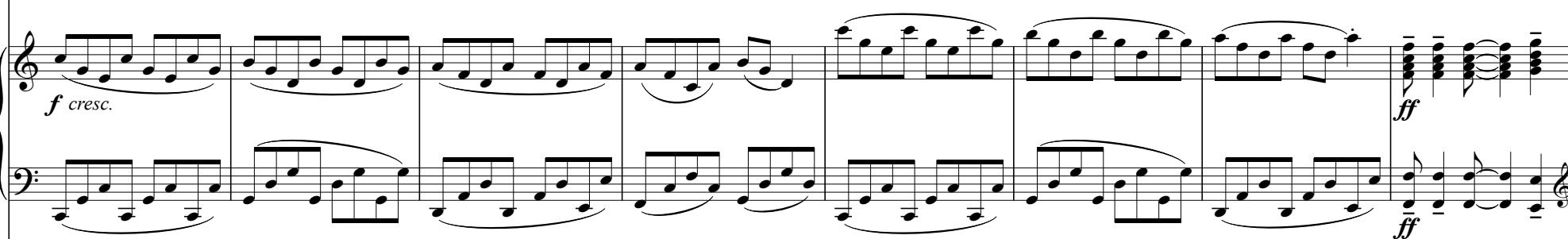
Vlc.

S.  A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

C.  A - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

T.  a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

B.  a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

Pno.  *f cresc.* *ff*

Vl.  *f cresc.* *ff*

Vlc.  *cresc.* *ff*

102
Rap.

137

Rapsoda

Després de tants anys...

S. *p*
A - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, A - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, A - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

C. *p*
a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

T. *p*
a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

B. *p*
a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

Pno. *p*

Vli. *pp*
Vlc. *pp*

Rap.



S.



C.



T.



B.



Pno.



Vli.



Vlc.



A - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, A - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, A - ra és el mo -
a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo -
a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo -
a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - ra és el mo -

104
Rap.

159

S.



C.



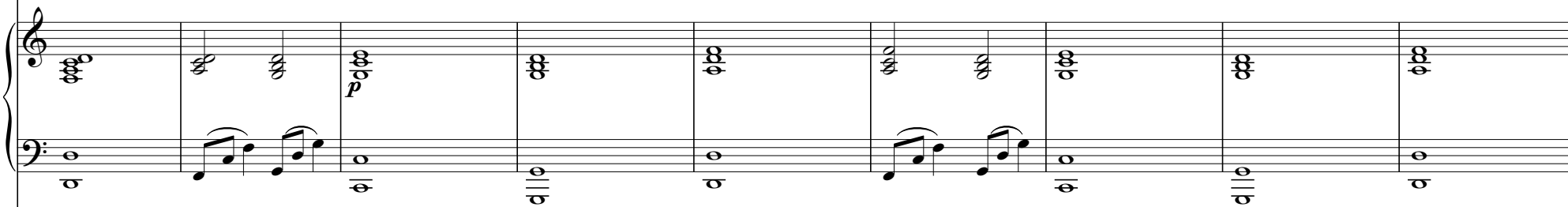
T.



B.



Pno.



Vli.

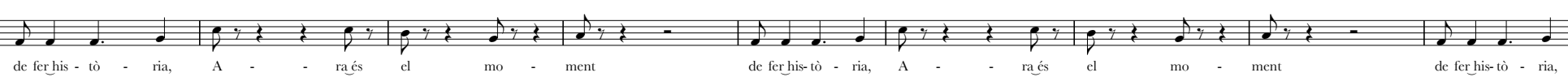


Vlc.

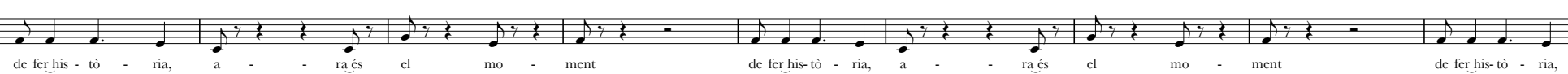


Rap.

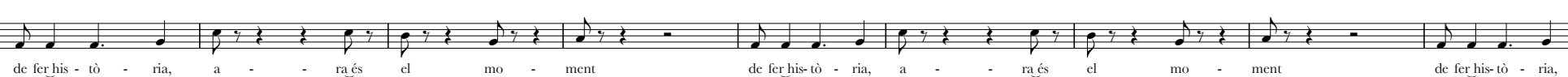
S.



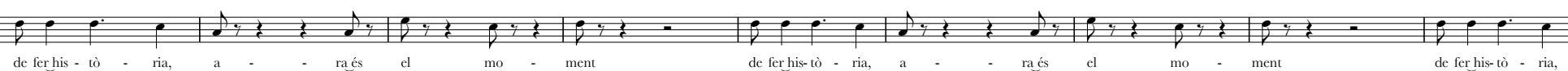
C.



T.



B.



Pno.



Vli.



Vlc.

*espressivo**mf*

106
Rap.

177

S.

C.

T.

B.

Pno.

Vli.

Vlc.

Sheet music for a vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Piano, Violin, Viola).

The vocal parts (S, C, T, B) are in French, with lyrics: "A - - raés el mo - ment de fer his - tò - ria, A - - raés el mo - ment de fer his - tò - ria,".

The instrumental parts include Piano (Pno.), Violin (Vli.), and Viola (Vlc.). The Piano part features a continuous eighth-note pattern. The Violin and Viola parts provide harmonic support.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the Piano and Viola parts.

Rap.

...Ara s'albira una llum davant nostre en l'horitzó...

S.



C.



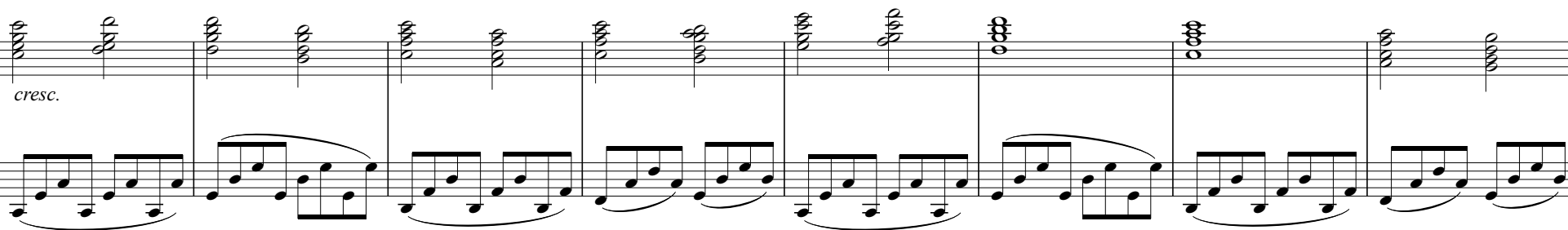
T.



B.



Pno.



Vli.



Vlc.



108
Rap.

193

Fi rapsodat

...i l'únic limit serà la nostra voluntat.

S. *f*
A - - - ra és de fer his - tò - ria, A - - - ra és de fer his - tò - ria.

C.
a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria.

T.
a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria.

B.
a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria.

Pno. *f cresc.*

Vli. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

S. *f*
A - - ra és de fer his- tò - ria, a - - ra és de fer his- tò - ria, a - - ra

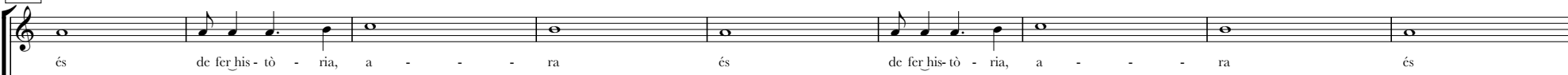
C. *f*
A - - ra és el mo - menL de fer his- tò - ria, a - - ra és el mo - menL de fer his- tò - ria, a - - ra és

T. *f*
A - ra és el mo - ment de fer his- tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his- tò - ria, a - ra és el mo -

B. *f*
A - ra és el mo - ment de fer his- tò - ria, a - ra és el mo - ment de fer his- tò - ria, a - ra és el mo -

Pno.
mf sempre cresc.

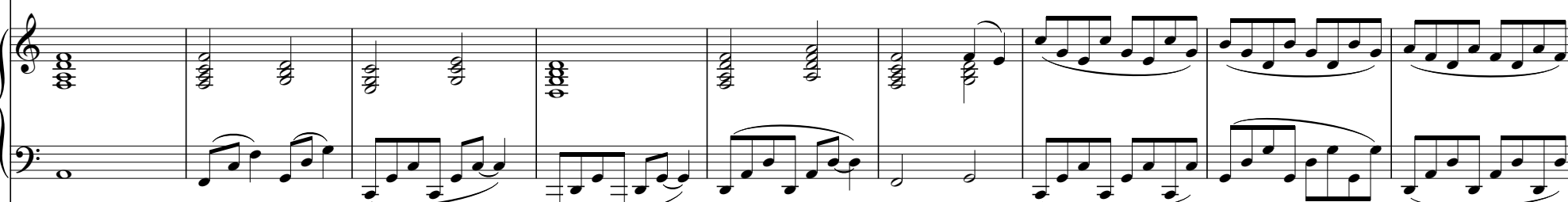
Vli.
Vlc.

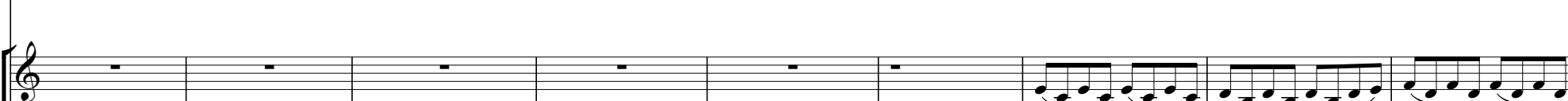
S. 
és de fer his - tò - ria, a - - - ra és de fer his - tò - ria, a - - - ra és

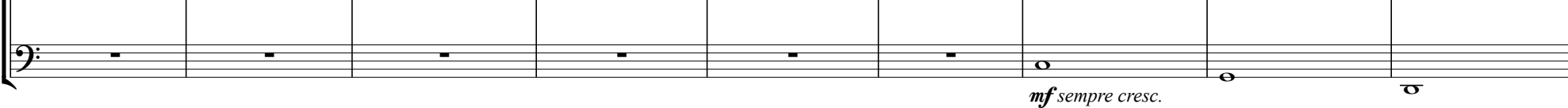
C. 
el mo - menL de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - menL de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - menL

T. 
ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

B. 
ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

Pno. 

Vli. 
mf sempre cresc.

Vlc. 
mf sempre cresc.

Solistes Soprano

S'afegeix Contralt

S. A - ra s'al - bi - ra u - na llum da - vant nos - tre a - ra s'al - bi - ra u - na llum

S. de fer his - tò - ria, a - - - ra és de fer his - tò - ria, a - - - ra és

C. de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - menL de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - menL

T. de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

B. de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

Pno. *f cresc.*

Vli. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

112

228

S'afegeix Baríton

S. da - vant nos - tre a - ra s'al - bi - ra u - na llum da - vant nos - tre

S. de fer his - tò - ria, a - - - - ra és de fer his - tò - ria,

C. de fer his - tò - ria, a - - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria,

T. de fer his - tò - ria, a - - - - ra és el mo - - - ment de fer his - tò - ria,

B. de fer his - tò - ria, a - - - - ra és el mo - - - ment de fer his - tò - ria,

Pno. *ff cresc.*

Vli.

Vlc.

S. a - - ra s'al - bi - ra u - na llum da - vant nos - tre a - - ra és el mo - ment

S. a - - - - ra és de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

C. a - - - - ra és el mo - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

T. a - - - ra és el mo - - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

B. a - - - ra és el mo - - ment de fer his - tò - ria, a - - - ra és el mo - ment

Pno. *fff*

Vli. *fff*

Vlc. *fff*