



L'Aplec del Remei *Sarsuela en tres actes*

Romança de Tuietes i duet amb en Nan

Josep Anselm Clavé (1824-1874)

A **Moderato**

TUIETES

NAN

Flautí

Flauta

Oboè I

Oboè II

Clarinet en B $\flat$ I

Clarinet en B $\flat$ II

Fagot I

Fagot II

Trompa en F I

Trompa en F II

Trompeta en Si $\flat$ I

Trompeta en Si $\flat$ II

Serpentó

Percussió

Violí I

Violí II

Viola I

Viola II

Violoncel

Contrabaix

és per mi mol-ta for-tu-na-te-mrun

f

mf

f

f

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

7

Tts. poc de bo___na ca - ra, tots me fan la__ga-ra - ga - ra__tots me van__sem - pre al da__munt. Jo__com sóc un poc de

N

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vlí. I

Vlí. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

14

Tts. bro ma ric al tots vin ga com vin ga mes per pre ten dent que tin ga al meu cor sols n'hi cap

N

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb

20

[ad libitum] *a tempo*

Tts. un, sols _ n'hi cap un sols _ n'hi cap un al _ meu cor al _ meu cor sols n'hi cap un. Jo com sóc un poc de

N

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb

pizz. *f* *arco* *pizz.* *p* *arco* *p* *p* *pizz.*

f *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.*

f *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.*

f *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

27

Tts. *f*
bro - ma ric al tots vin - ga com vin - ga, més per pre - te dent, que tin - ga al meu cor sols n'hi cap

N

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *pizz.* *arco* *ff* *p*

Vli.II *pizz.* *arco* *ff* *p*

Vla.I *arco* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Vla.II *arco* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

33

Tts. un cor fi - del que's tà jo - iós, de l'a mor de qui l'a - gi - ta, cor fi - del, que dolç, pal - pi - ta sols pel Nan de Cal Rum -

N

Fltí.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb

The musical score is for a piece titled 'L'Aplec del Remei'. It features a vocal line (Tts.) with lyrics in Catalan: 'un cor fi - del que's tà jo - iós, de l'a mor de qui l'a - gi - ta, cor fi - del, que dolç, pal - pi - ta sols pel Nan de Cal Rum -'. The vocal line is in G major and 4/4 time. The instrumental parts include woodwinds (Fltí., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II), brass (Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II), strings (Vli.I, Vli.II, Vla.I, Vla.II, Vc., Cb), and percussion (Pc.). The woodwinds and brass parts are in G major, while the strings and percussion are in G major. The woodwinds and brass parts are in G major, while the strings and percussion are in G major. The woodwinds and brass parts are in G major, while the strings and percussion are in G major.

41

ff dolce *ff*

Tts. *b*ós. Cor fi - del que's tà jo - iós de l'a - mor de qui l'a - gi-ta. cor fi - del, que dolç pal - pi - ta sols pel

N

Flti. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. I *ff* *f*

Ob. II *ff* *f*

Cl.Sib I *ff* *f*

Cl.Sib II *ff* *f*

Fgt. I *f* *f*

Fgt. II *f* *f*

Tmp. Fa I *f* *f*

Tmp. Fa II *f* *f*

Tpt.Sib I *f* *f*

Tpt.Sib II *f* *f*

S *f*

Pc. *mf* *ff* *p* *ff* *p*

Vli.I *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vli.II *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vla.I *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vla.II *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *f*

Cb. *ff* *p* *f*

48 **B Allegro gracioso**

Tts. Nan de cal Rum - bós. Ai!

N Bon di - a Tu - ie tes!

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

f *p* *pp* *ff* *p*

56

Tts. Nan, Déu te guard No - més qu'n ins - tant És a mis - sa És a dalt. Tan

N Et tro - bo so - le - ta? L'An - tò - nia? Ton On - cle?

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

75

Tts. sí sí Si l'on - cle no'm pri - va nohi fal - ta - ré

N panys pues saps som com - panys. Més di - gues, Tu - ie ____ tes vin - dràs a n'el ball?

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

85

Tts. pas. Si pu ges un poc cap el tard amb l'on - cle l'An - to nia de cert m'hi veu - rás.

N la fi - ra? Tan

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

f

f

f

94 C Moderato

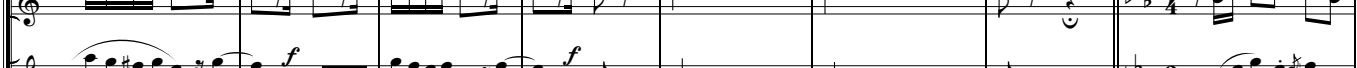
Tts. 

N. 

Flti. 

Fl. 

Ob. I 

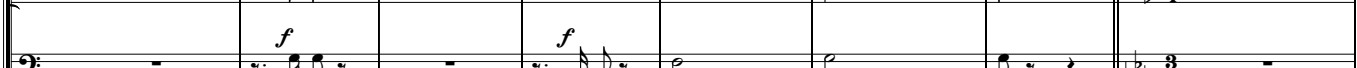
Ob. II 

Cl.Sib I 

Cl.Sib II 

Fgt. I 

Fgt. II 

Tmp. Fa I 

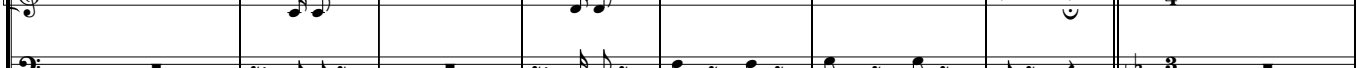
Tmp. Fa II 

Tpt.Sib I 

Tpt.Sib II 

S. 

Pc. 

Vli.I 

Vli.II 

Vla.I 

Vla.II 

Vc. 

Cb. 

solo

102

Tts.

N.

Ai! Tu - ie - tes, her-mo-sa pi - te - ra, her-mo-sa pi - te - ra, her-mo-sa pi - te - ra, per qui plo - ro sus-pi - roi ge-

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

109

Tts.

N

me-go, sus-pi-roï ge-me-go, sus-pi-roï ge-me-go, nit i di-a ren-dit a Déu pre-go ren-dit a Déu pre-go, ren-dit a Déu pre-go, de tot

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb

122

Tts. Jo tam - bé per ren-dir-lo pla - de-jo, per ren-dir lo pla - de-jo, per ren-dir-lo pla - de-jo, sen - se per - dreun mo-ment l'es-pe-

N on - cle a - blan-dei-xo lo cor.

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *f*

Vli.II *f*

Vla.I *f*

Vla.II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

128

Tts. *tr*
 ran - ça un mo-ment l'es-pe - ran - ça, un mo-ment l'es-pe - tan - ça la per - fi - dia Nan meu, molt al - can - sa, Nan meu, molt al - can - sa, Nan meu, molt al -

N

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *p*

Vli.II *p*

Vla.I *p*

Vla.II *p*

Vc. *p*

Cb *p*

134

Tts. can - sa, iell al fi mu - da - rà nos - tra sort, mu - da - rà nos - tra sort, si mu - da - rà nos - tra sort.

N. Ail Fi lle t'amb tals ra -

Flti. loco

Fl. tr

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

D Allegro

140

ons, quin on - sol tan dolç me do - nes ai, fi - lle t'amb tals ra - ons quin con-

Tts.

N

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

145

Tts.

N.

sol tan dolç me do - nes; por - t'a - quei xes mans bu - fo - nes me les

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

149

Tts.

N.

vull men-jar'a pe - tons. Por - ta'-quei-xes mas bu - fo - nes, me les vull men - jar' pe -

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

154

Tts.

N

tons, sí, por - ta' quei-xes mans bu - fo - nes me les vull men - jar' pe - tons

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

159

Tts.

N. *opp.*
me les vull men-jar' pe tons, me les vull men-jar' pe - tons por - ta' quei-xes mans bu - fo - nes me les vull men-jar' pe -

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb

164 E Allegretto

Tts. *tà, es - tà Es - ti - gues pla - ga, es - ti - gues*

N *tons, por - ta' quei - xes mans bu - fo - nes, me les vull men - jar' pe - tons No vull es - tar. no*

Flti. *p*

Fl. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl.Sib I *p*

Cl.Sib II *p*

Fgt. I *f* *p*

Fgt. II *f* *p*

Tmp. Fa I *p*

Tmp. Fa II *p*

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *f* *ff* *pp* *p*

Vli.II *f* *ff* *p*

Vla.I *f* *ff* *p*

Vla.II *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

179 **Ad Libitum con dulzura** **Moderato** **Tempo I**

Tts. dei — xoet dei xo! M'es-ti - mes, Nan? M'es-ti - mes, Nan? Ai! Ai!...

N. pas — no fa - cis pas! M'es-ti - mes, Tu-ies? M'es-ti - mes, Tu-ies? Ai! Ai!

Flti. Fl. solo Ob. I Solo Ob. II Cl.Sib I Solo Cl.Sib II Fgt. I solo Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa II Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.

194

Meno

Tts. *foc³ tan³ bon punt veig que' prop te m'a - rri - mes se m'a - gi ten les a les del cor, sí del cor, del cor se m'a -*

N *foc³ tan bon punt veig que' prop te m'a - rri - mes se m'a - gi ten les a les del cor, sí del cor, del cor se m'a -*

Flti. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa II Tpt.Sib I Tpt.Sib II S

Pc.

Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.

199

Vocal Parts:

Tts. *gi ten les a les del cor. Quant dit - xó - sos se - rem a quell di a que'n - tre els dos for - ma - rem un sol*

N *gi ten les a les del cor. Quant dit - xós sos se rem a quell di a que'n tre ls dos for - ma - rem un sol*

Woodwinds:

Flti. *p* *3* *tr* *3* *3* *p* *3*

Fl. *p* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I *p* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. Sib I *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. Sib II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Brass:

Fgt. I *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fgt. II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tmp. Fa I *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tmp. Fa II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tpt. Sib I *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tpt. Sib II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

S *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Pc. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Strings:

Vli. I *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vli. II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. I *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. II *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

204

Tts.
cos² Si a - lla - vors no mo-rim d'a-le - gri - a, no mo-rim d'a-le - gri - a, no mo-rim d'a-le - gri a, si a-l la-

N
cos Si a - lla - vors no mo-rim d'a-le - gri - a, no mo-rim d'a-le - gri - a no mo-rim d'a-le - gri - a, si a-l la-

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

209

Ts.

N.

Flüt.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

vors no mo-rim, ai, d'a le - gri a, sí, po - drem dir que no ma ten els goigs si a-lla - vors no mo-rim, ai, d'a le -

vors no mo-rim, ai, d'a le - gri a, sí, po - drem dir que no ma ten els goigs si a-lla - vors no mo-rim, ai, d'a le -

214 **Ad Libitum** **a tempo**

Tts. gri - a po - drem dir que no ma - ten els goigs, ai els goigs els goigs ai els goigs.

N gri - a po - drem dir que no ma - ten els goigs, ai els goigs els goigs els goigs.

Flti. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa II Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.

f arco

219

Score for measures 219 to 223, featuring various instruments and voices.

Instrumentation: Tts., N., Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S., Pc., Vli.I, Vli.II, Vla.I, Vla.II, Vc., Cb.

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Measure 219: Tts. and N. are silent. Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S., and Pc. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vli.I and Vli.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vla.I and Vla.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vc. and Cb. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three.

Measure 220: Tts. and N. are silent. Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S., and Pc. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vli.I and Vli.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vla.I and Vla.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vc. and Cb. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three.

Measure 221: Tts. and N. are silent. Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S., and Pc. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vli.I and Vli.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vla.I and Vla.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vc. and Cb. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three.

Measure 222: Tts. and N. are silent. Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S., and Pc. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vli.I and Vli.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vla.I and Vla.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vc. and Cb. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three.

Measure 223: Tts. and N. are silent. Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Fgt. I, Fgt. II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S., and Pc. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vli.I and Vli.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vla.I and Vla.II play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three. Vc. and Cb. play a series of eighth notes, mostly beamed in groups of three.

[illegible]

229

Tts. ti - mes, ai m'a - bra ço d'a-mor en el foc tan bon punt veig que' prop te m'a - rri - mes se m'a-

N ti - mes, ai m'a - bra ço d'a-mor en el foc tan bon punt veig que' prop te m'a - rri - mes se m'a-

Flüt.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

234 **Meno**

Tts. *gi ten les a les del cor, sí, del cor, del cor se m'a - gi ten les a les del cor. Quant dit - xó - sos se - rem a quell*

N. *gi ten les a les del cor, sí del cor, del cor se m'a - gi ten les a les del cor. Quant dit - xós sos se rem a quell*

Flti. *p 3*

Fl. *p 3*

Ob. I *p 3*

Ob. II *p 3*

Cl.Sib I *p 3*

Cl.Sib II *p 3*

Fgt. I *p 3*

Fgt. II *p 3*

Tmp. Fa I *p 3*

Tmp. Fa II *p 3*

Tpt.Sib I *p 3*

Tpt.Sib II *p 3*

S *p 3*

Pc. *p 3*

Vli.I *3*

Vli.II *3*

Vla.I *3*

Vla.II *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

239

Tts. di³ a que'n tre els dos for-ma-rem un³ sol cos³ Si a-lla - vors no mo-rim d'a-le - gri - a, no mo-rim d'a-le-

N di a que'n tre'ls dos for-ma-rem un sol cos Si a-lla - vors no mo-rim d'a-le - gri - a, no mo-rim d'a-le-

Flti. *tr*

Fl. *tr*

Ob. I *pp*

Ob. II *pp*

Cl. Sib I *p*

Cl. Sib II *p*

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

244

Tts. gri - a, no mo-rim d'a-le - gri a, si a-lla - vors no mo-rim, ai, d'a le - gri a, si, po - drem dir que no ma ten els goigs si a-lla-

N gri - a no mo-rim d'a-le - gri a, si a-lla - vors no mo-rim, ai, d'a le - gri a, si, po - drem dir que no ma ten els goigs si a-lla-

Flti. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa II Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.

250

Ad Libitum **a tempo**

Tts. *vors no mo-rim, ai, d'a le - gri - a po - drem dir que no ma-ten els goigs, ai els goigs els goigsai els goigs po - drem dir que no ma - ten els*

N. *vors no mo-rim, ai, d'a le - gri - a po drem dir que no ma-ten els goigs, ai els goigs els goigs els goigs po - drem dir que no ma - ten els*

Flti. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Fl. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Ob. I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Ob. II *3 3 3 3 3 3 3 3*

Cl.Sib I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Cl.Sib II *3 3 3 3 3 3 3 3*

Fgt. I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Fgt. II *3 3 3 3 3 3 3 3*

Tmp. Fa I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Tmp. Fa II *3 3 3 3 3 3 3 3*

Tpt.Sib I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Tpt.Sib II *3 3 3 3 3 3 3 3*

S. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Pc. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Vli.I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Vli.II *3 3 3 3 3 3 3 3*

Vla.I *3 3 3 3 3 3 3 3*

Vla.II *3 3 3 3 3 3 3 3*

Vc. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Cb. *3 3 3 3 3 3 3 3*

255

Tts.
goigs, po - drem dir que no ma - ten els goigs, no ma - ten els goigs, no ma - ten els goigs.

N
goigs, po - drem dir que no ma - ten els goigs, no ma - ten els goigs, no ma - tem els goigs.

Flti.
3 3 3 3 3 3 3 3

Fl.
3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I
3 3 3 3

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I
3 3 3 3 ff 3 3 3 3 ff 3 3 3 3

Vli.II
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ff 3 3 3 3

Vla.I
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ff 3 3 3 3

Vla.II
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ff 3 3 3 3

Vc.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ff 3 3 3 3

Cb.

260

Tts.

N.

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.