



L'Aplec del Remei Sarsuela en tres actes

Josep Anselm Clavé (1824-1874)

Canción andaluza de Giménez

Tiempo de seguidillas

Musical score for the song "Canción andaluza de Giménez" in 3/4 time. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- GIMÉNEZ (Vocal line, mostly rests)
- Flauti (Flutes)
- Flauta (Flute)
- Oboè I (Oboe I)
- Oboè II (Oboe II)
- Clarinet en Sib I (Clarinet in Bb I)
- Clarinet en Sib II (Clarinet in Bb II)
- Fagot I (Bassoon I)
- Fagot II (Bassoon II)
- Trompa en Fa I (Trumpet in F I)
- Trompa en Fa II (Trumpet in F II)
- Trompeta en Sib I (Trumpet in Bb I)
- Trompeta en Sib II (Trumpet in Bb II)
- Serpentó (Serpent)
- Percussió (Percussion)
- Violí I (Violin I)
- Violí II (Violin II)
- Viola I (Viola I)
- Viola II (Viola II)
- Violoncel (Cello)
- Contraaix (Double Bass)

The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and articulation marks like accents. The key signature is one sharp (F#).

7

GIM. Er sar - dio - quié mi ni - ña va - leun sun - da - che va - leun sun - da - che — Er sar - dio - quié mi

Flti. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.

13

GIM. *ni - ña va - leun sun - da - che va - leun sun - da _____ che, va - leun sun - da - che. Mu - chos por èl se' -*

Flti. _____

Fl. _____

Ob. I _____

Ob. II _____

Cl.Sib I _____

Cl.Sib II _____

Fgt. I _____

Fgt. II _____

Tmp. Fa I _____

Tmp. Fa II _____

Tpt.Sib I _____

Tpt.Sib II _____

S _____

Pc. _____

Vli.I *Andante* _____

Vli.II _____

Vla.I _____

Vla.II _____

Vc. _____

Cb. _____

19

GIM. *rr* - ten mas es en var - de, mas es en var ___ de mu - chos por el se' - rri - ten mas es en var - de; que'n mi con -

Flti. *Fl.*

Ob. I *Ob. II*

Cl.Sib I *Cl.Sib II*

Fgt. I *Fgt. II*

Tmp. Fa I *Tmp. Fa II*

Tpt.Sib I *Tpt.Sib II*

S

Pc.

Vli.I *Vli.II*

Vla.I *Vla.II*

Vc. *Cb.*

25

GIM. cep - to, la miel no sa cri - ao pa los zo - pen - cos, la miel no sa cri - ao pa los zo -

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I *p*

Fgt. II *p*

Tmp. Fa I *p*

Tmp. Fa II *p*

Tpt. Sib I *p*

Tpt. Sib II *p*

S *p*

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Moderato

31

GIM. pe cos. Pla - zaes - te mo - zo de sa - bo ri o

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I *f*

Fgt. II *f*

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S

Pc. *p*

Vli. I *f* *p*

Vli. II *f* *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

37

GIM. que deun so - pli - do jun dehas - taer sol. Pla - zaes - te mo - zo

Flí. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. arco pizz. Cb. pizz.

43

GIM. de sa - bo - ri - o que deun so - pli - o jun - dehas - taer sol

Flü. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. arco Cb.

49

GIM. Nai - de me to - sa pué deun so - pa - po Ja goar más gua - po

Flí. *p*

Fl. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl. Sib I *p*

Cl. Sib II *pp*

Fgt. I *p*

Fgt. II *p*

Tmp. Fa I *p*

Tmp. Fa I *p*

Tpt. Sib I *p*

Tpt. Sib II *p*

S *p*

Pc. *p*

Vli. I *p* Castanyoles

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Un poco menos

55

pe - di la un - ción. Ja - goar más gua - po pe - di la un - ción

GIM.

Flí.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

61 **a tempo**

GIM. Ja - goar más gua - po pe - di la un - ción. Ja - - goar más gua - po pe -

Flí. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.

67 **A piacere** **a tempo**

GIM. di la un - ción Ah pe - di laun - ción

Flú.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S.

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Ve.

Cb.

73 A piacere

GIM. Ja - goar más gua - po pe - dí la un - ción. Ah

Flúti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S.

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Ve.

Cb.

Tiempo de seguidillas

79

GIM. *pe - dí laun - ción.*

Flü. *f*

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl.Sib I *f*

Cl.Sib II *f*

Fgt. I *f*

Fgt. II *f*

Tmp. Fa I *f*

Tmp. Fa II *f*

Tpt.Sib I *f*

Tpt.Sib II *f*

S *f*

Pc. *f*

Vli.I *fff*

Vli.II *f*

Vla.I *f*

Vla.II *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

85

GIM. Cuan - tos ca - me - lar quie - ran a mi pi - cho - na a mi pi -

Flü.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib. I

Cl. Sib. II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt. Sib. I

Tpt. Sib. II

S

Pc.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

91

GIM. cho - na — Cuan - tos ca - me - lar que - ran a mi pi - cho - na a mi pi - cho — na. a mi pi -

Flú.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Ve.

Cb.

p

f

f

97

GIM. cho - na - Pri - me - roa - vi - so pa - sen a la pa - rro - quia a la pa - rro - quia pri - me - roa - vi - so

Flú.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *Bandera*

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Ve.

Cb.

103

GIM. *pa - sen a la pa - rro - quia pa que por e llos an - tes de diez mi - nu - tos to - quen a muer - tos,*

Flú.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Moderato

109

GIM. *an - tes de diez mi - nu - tos to - quen a muer - tos. Pla - zaes - te mo - zo*

Flt. I

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S.

Pc.

Vli. I *mf*

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

115

de sa - bo - ri o que deun so - pli o jun - dehas - taer sol.

Flü. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Ve. Cb.

arco

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'L'Aplec del Remei'. The page number is 20. The score is for a vocal soloist (GIM.) and a full orchestra. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: 'de sa - bo - ri o que deun so - pli o jun - dehas - taer sol.' The orchestration includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in Sib I and II, Bassoon I and II, Trumpet in Fa I and II, Trombone in Sib I and II, Snare Drum, Percussion, Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and brass are mostly silent in this section. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes.

121

GIM. Pla - zaes - te mo - zo de sa - bo - ri o que deun so - pli o

Flü. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Ve. Cb.

p

pizz.

pizz.

127

GIM. jun - dehas - taer sol. Nai - de me to - sa pué deun so pa - po

Flt. *p*

Fl. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl.Sib I *p*

Cl.Sib II *p*

Fgt. I *p*

Fgt. II *p*

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt.Sib I *p*

Tpt.Sib II *p*

S *p*

Pc. *p*

Vli.I *p* Castanyoles

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc. arco

Cb. arco

133

Un poco menos

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal line (GIM.) is written in a soprano clef with lyrics: "Ja - goar más gua - po pe - di laun - ción. Ja - goar más gua - po pe -". The vocal line is followed by woodwinds: Flute I (Flt.), Flute II (Fl.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet in B-flat I (Cl. Sib I), and Clarinet in B-flat II (Cl. Sib II). Below these are the bassoons: Bassoon I (Fgt. I) and Bassoon II (Fgt. II). The percussion section includes two Tom-toms (Tmp. Fa I), two Trumpets in B-flat (Tpt. Sib I and Tpt. Sib II), and a Snare drum (S). The string section consists of Piccolo (Pc.), Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), Viola I (Vla. I), Viola II (Vla. II), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

139

GIM. dí la un - ción — Ja - goar - más gua - po pe - dí la un - ción.

Flú.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Ve.

Cb.

145 **a tempo** **A piacere**

GIM. Ja - goar más gua - po pe - dí la un - ción. Ah

Flúti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fgt. I

Fgt. II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa I

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Ve.

Cb.

151 a tempo

pe - di laun - ción Ja - goar más gua - po pe - di la un - ción

Flü. Fl. Ob. I Ob. II Cl. Sib I Cl. Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt. Sib I Tpt. Sib II S Pc. Vli. I Vli. II Vla. I Vla. II Ve. Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 151 through 155 of the score. The vocal line (GIM.) features the lyrics 'pe - di laun - ción Ja - goar más gua - po pe - di la un - ción'. The instrumental parts include: Flute (Flü.) and Flute (Fl.) with trill patterns; Clarinet in B-flat (Cl. Sib I) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib II) with sustained notes; Bassoon (Fgt. I) and Bassoon (Fgt. II) with sustained notes; Trumpet in F (Tmp. Fa I) and Trumpet in F (Tmp. Fa I) with sustained notes; Trombone in B-flat (Tpt. Sib I) and Trombone in B-flat (Tpt. Sib II) with sustained notes; Percussion (Pc.) with a rhythmic pattern; Violin I (Vli. I) and Violin II (Vli. II) with trill patterns; Viola I (Vla. I) and Viola II (Vla. II) with sustained notes; Violoncello (Ve.) and Contrabass (Cb.) with sustained notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

157 **A piacere** **a tempo**

GIM. Ah pe di laun cion.

Flü. Fl. Ob. I Ob. II Cl.Sib I Cl.Sib II Fgt. I Fgt. II Tmp. Fa I Tmp. Fa I Tpt.Sib I Tpt.Sib II S Pc. Vli.I Vli.II Vla.I Vla.II Vc. Cb.