



L'Aplec del Remei

Lletra i música: Josep anselm Clavé

Reprise escena final de l'acte primer

A Moderato DOÑA PAZ - TUIETES

Tuietes-Paz-Giménez
NAN/BLAI
COR
Flautí
Flauta
Oboè 1
Clarinet en B♭ 1
Clarinet en B♭ 2
Trompeta en B♭ 1
Trompeta en B♭ 2
Trompa en F 1
Trompa en F 2
Serpento
Fagot 1
Fagot 2
Percussió
Violí I
Violí II
Viola I
Viola II
Violoncel
Contrabaix

Ja s'a - cos - ta l'ins-tant, bo - na-mi-ga, de pro - var'mb l'es-pe-rit nos-tre plan. I la dol - ça a-mis-tat que nos lli - ga, el més

pizz. arco pizz.

CLAVE 2

L'Aplec del Remei

TUI/PAZ/GIM

NAN/BLAI

COR

Ftí.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Trmp. F 1

Trmp. F 2

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc.

Vii. I

Vii. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

fi a-gra-i-ment se-lla-rà Sí Sí el més f'a-gra-i-ment se-lla-rà. Joa-li-ment-to la-gra-ta's pe-ra-ça, de qu'a-vui-ce-di-rà el on-cte

arco

L'Aplec del Remei

15

TUI/PAZ/GIM

NAN/BLAI

COR

Ftí.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Trmp. F 1

Trmp. F 2

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc.

Vii. I

Vii. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

Bla i, pues l'a - mor que's im - pos - si - bles al - can - ça la vic - tò - ria, a n'els jo - ves da - rà si. pues l'a - mor qu'im - po - si - bles al - can - ça la vic -

L'Aplec del Remei

ad libitum B GIMÉNEZ

TUI/PAZ/GIM
 tò - ria'ns el jo - ves da - rà. ah.....da - rà. Sien-te'r pe - chou-na ne - gra fa - ti - ga. e - sa lin - da cha - va - la òi - car, si nohay po -

NAN/BLAI
 Cer-ta'o - lor - a re-cor-dar - los m'o - bli - ga. que s'es - tà - re-fre-dant l'es - mor -

COR

Ftí.
f

Fl.
f

Ob. 1
f

Ob. 2
f

B♭ Cl. 1
f

B♭ Cl. 2
f

B♭ Tpt. 1
f

B♭ Tpt. 2
f

Trmp. F 1
f

Trmp. F 2
f

Spt.
f

Fgt. 1
f

Fgt. 2
f

Perc.
f

Vll. I
f

Vll. II
f

Vla. I
f


Vla. II
f

Vc.
f


C.B.
f

L'Aplec del Remei

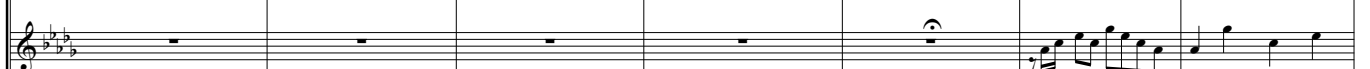
29

TUI/PAZ/GIM 

NAN/BLAI 

COR 

Ftí. 

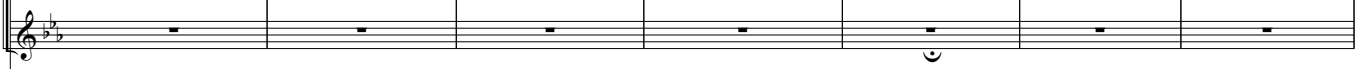
Fl. 

Ob. 1 


Ob. 2 

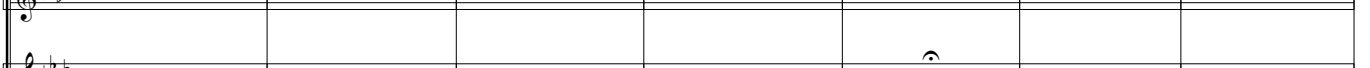
B♭ Cl. 1 

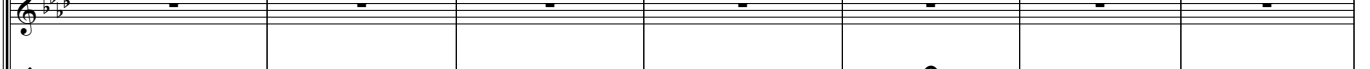
B♭ Cl. 2 

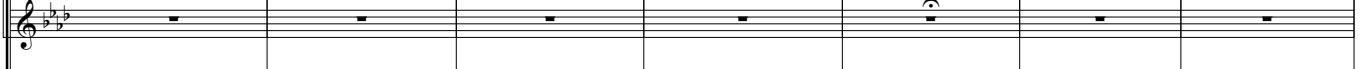
B♭ Tpt. 1 

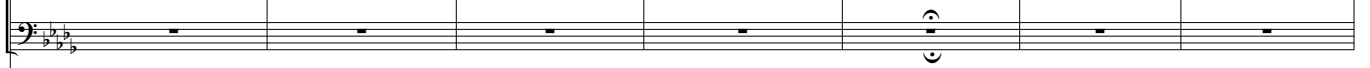
B♭ Tpt. 2 

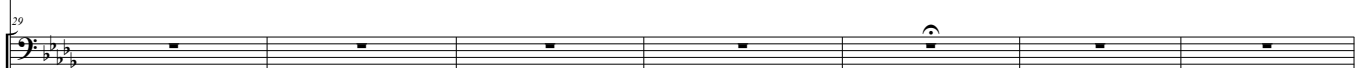
Trmp. F 1 

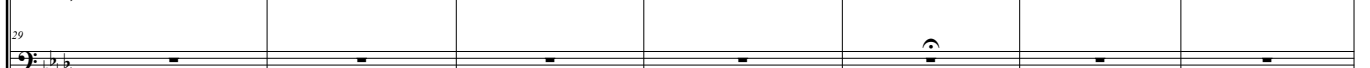
Trmp. F 2 


Spt. 

Fgt. 1 

Fgt. 2 


Perc. 


Vii. I 

Vii. II 

Vla. I 

Vla. II 

Vc. 

C.B. 

29

29

29

L'Aplec del Remei

TUI/PAZ/GIM
NAN/BLAI
COR
Flü.
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Trmp. F 1
Trmp. F 2
Spt.
Fgt. 1
Fgt. 2
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc.
C.B.

man-sa, aun cha - vo - cual ba jsm-bau-na ru - á - se - rá men gua si hoy - més mo-noal can - za - c - sa cha va, a pla-cer jon-ja bar, sí. se - rá
van - ça, va - gi llest quial Re-mei - vul-guia - nar, sí que'n qu'és curt el - ca-mi tam-bé can - sa quan un hom no's tá bo tal com cal, sí qu'n que's

L'Aplec del Remei

43 **ad libitum** C TUIETES - DOÑA PAZ

TUI/PAZ/GIM
men gua si hoy mes-mo noal - can - za e³ sa cha - va' pla- cer jon - ja - bar. ah... ja bar. PUES a - mor qu'im-po-si bles al - can - ça. La vic-

NAN/BLAI
curt el ca-mí tam-bé can - sa quan un hom nos' tà bo tal com cal, cal, sí, quan un hom no's-tà bo tal com cal, sí, quan un hom no's-tà bo

COR

Ftí.

Fl. *f* *Solo*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f* *Solo*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Trmp. F 1 *f*

Trmp. F 2 *f*

Spt. *f*

Fgt. 1 *f*

Fgt. 2 *f*

Perc. *f*

Vln. I *f* *Solo*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

C.B. *f*

L'Aplec del Remei

50

TUIETES PAZ GIMÉNEZ TUIETES

TUI/PAZ/GIM

NAN/BLAI

COR

Ftí.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Trmp. F 1

Trmp. F 2

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc.

Vii. I

Vii. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

tò ria'ns el jo ves da - rà. La vic-tò ria els jo BLAI ves. Si, la vic-to ria da - rà. A pla-cer- jon ja - bar/La vic to ria

tal com cal. Dalt de baix d'una tím - ba! Quan un hom no's-tà com cal. com call

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

L'Aplec del Remei

57 *ad libitum* TOTS **D** Allegro Allegro, aire de galop

TUI/PAZ/GIM

NAN/BLAI
jo BLAI ves da rà, ay, si... - rà BLAI BLAI

COR

Ftí.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Trmp. F. 1

Trmp. F. 2

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc. **J**[2] *mf* arco

Vii. I

Vii. II

Vla. I

Vla. II

Vc. *Solo*

C.B.

TUI/PAZ/GIM

NAN/BLAI
nyors; si no tinc per cert qu'a temps no se - ran a mis - sa'l Re - mei; ia -

COR

Fti.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Trmp. F 1

Trmp. F 2

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

L'Aplec del Remei

Musical score for 'L'Aplec del Remei', page 11. The score includes the following parts:

- TUI/PAZ/GIM
- NAN/BLAI (with lyrics: nan't hi de jorn, veu - rien vos - tès, lo bo i lo mi - llor que a - cut a l'A -)
- COR
- Ftí.
- Fl.
- Ob. 1
- Ob. 2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Trmp. F 1
- Trmp. F 2
- Spt.
- Fgt. 1
- Fgt. 2
- Perc.
- Vli. I
- Vli. II
- Vla. I
- Vla. II
- Vc.
- C.B.

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The vocal parts (TUI/PAZ/GIM, NAN/BLAI, and COR) are in soprano, alto, and tenor clefs respectively. The instrumental parts include woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpet, trombone, tuba), percussion, and strings (violin, viola, violin, viola, cello, double bass). The lyrics for NAN/BLAI are: nan't hi de jorn, veu - rien vos - tès, lo bo i lo mi - llor que a - cut a l'A -

L'Aplec del Remei

85

J/P/PAZ/GIM

NAN/BLAI

COR

85

Fti.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

85

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp. F 1

Timp. F 2

Spt.

85

Fgt. 1

85

Fgt. 2

85

Perc.

85

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

mis - sa'l Re - mei; qu'a - nant hi de jorn, amb gust a - llies veu lo boi lo mi -

E TUIETES-PAZ - GIMÉNEZ

U/PAZ/GIM
NAN/BLAI
COR
Fti.
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B> Cl. 1
B> Cl. 2
B> Tpt. 1
B> Tpt. 2
Trmp. F 1
Trmp. F 2
Spt.
Fgt. 1
Fgt. 2
Perc.
Vli. I
Vli. II
Vla. I
Vla. II
Vc.
C.B.

Veu - rem qu'e - xi - rà de tant en - far - dec! S'a -
NAN - BLAI
No's tor - bin se - nyors si no tinc per cert, qu'a
llor qu'a - cut a l'A - plec!

loco *f* *pizz.* *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

L'Aplec del Remei

V/PZ/GIM
cos - ta l'ins - tant d'a - na joal Re - mei; sien bé tot me surt do - nar puc per

NAN/BLAI
temps no se - ràn a mis - sa'l Re - mei; ia - nant hi de jorn veu - ri - en vos -

COR

Fti.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Trmp. F. 1

Trmp. F. 2

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

pp

U/PAZ/GIM
cert, se's po - sa del Nan el prò - xim A - plec

NAN/BLAI
tès; lo boi lo mi - llor qu'a - cut a L'A - plec.

COR
A - nant hi de jorn, amb

106

f

arco *mp*

arco

arco

arco

arco

arco

U/PAZ/GIM
NAN/BLAI
COR
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Trmp. F. 1
Trmp. F. 2
Spt.
Fgt. 1
Fgt. 2
Perc.
Vli. I
Vli. II
Vla. I
Vla. II
Vc.
C.B.

113

S'es - po - sa del
Lo bo'i lo mi -
gust a lli's veu lo bo'i lo mi - llor qu'a - cut a L'A - plec lo bo'i lo mi -

G Più mosso

This page contains the musical score for rehearsal mark 120, titled "L'Aplec del Remei". The tempo is marked "G Più mosso". The score includes vocal parts for Soprano (S/P), Alto (A/P), Tenor (T/P), Bass (B/P), and Bassoon (BLA), as well as a Chorus (COR). Instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat 1 (Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet in F 1 (Timp. F 1), Trumpet in F 2 (Timp. F 2), Trombone (Spt.), Euphonium 1 (Egt. 1), Euphonium 2 (Egt. 2), Percussion (Perc.), Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), Viola I (Vla. I), Viola II (Vla. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The vocal parts have the following lyrics:
S/P: Nan el prò - xim A - plec Ben - di ga ben - di ga'l A - plec!
A/P: llor qu'a - cut a l'A - plec qu'a - cut a cut L'A - plec.
T/P: llor qu'a - cut a l'A - plec qu'a - cut qu'a cut a l'A - plec.
B/P: llor qu'a - cut a l'A - plec qu'a - cut qu'a cut a l'A - plec.
COR: llor qu'a - cut a l'A - plec qu'a - cut qu'a cut a l'A - plec.
The score features various dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and includes performance markings like accents and breath marks. The percussion part has a question mark in a box at measure 124. The string parts include a *8^{va}* marking at the end of the section.

U/PAZ/GIM
Si ser'es - po - - - sa del Nan el pròx - - - im A -

NAN/BLAI
Si a tau - - - la doncs tots - - - hi'a - - - nem a L'A -

COR
Si a tau - - - la doncs tots - - - hia - - - nem a L'A -

Fti.
127

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Trmp. F. 1
f

Trmp. F. 2
f

Spt.

Fgt. 1

Fgt. 2

Perc.
127

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

H

J/PAZ/GIM
plec. Si o - je - - - cho'a ro - dar toi - - - ti

NAN/BLAI
plec. Si a tau - - - la doncs tots hi'a - - - nem

COR
plec. Si a tau la doncs tots hi'a - - - nem

Fti.
134

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Tpt. 1
f

B> Tpt. 2

Trmp. F 1
f

Trmp. F 2
f

Spt.

Fgt. 1
134

Fgt. 2
134

Perc.
134
[?] [?] [?] [?]

Vli. I
134

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

141

I

J/PAZ/GIM
coel A - plec, sí A - plec, a L'A - plec.

NAN/BLAI
a L'A - plec sí, sí sí, sí a L'A - plec.

COR
a L'A - plec sí, sí sí, sí a L'A - plec.

Fti.
p *cresc.* *f*

Fl.
p *cresc.* *f*

Ob. 1
p *cresc.* *f*

Ob. 2
p *cresc.* *f*

B> Cl. 1
p *cresc.* *f*

B> Cl. 2
p *cresc.* *f*

B> Tpt. 1
f

B> Tpt. 2
f

Trmp. F 1
f

Trmp. F 2
f

Spt.
f

Fgt. 1
f

Fgt. 2
f

Perc.
f

Vli. I
f

Vli. II
f

Vla. I
f

Vla. II
f

Vc.
f

C.B.
f

148

J/PAZ/GIM

NAN/BLAI

COR

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Trmp. F. 1

Trmp. F. 2

Spt.

Egt. 1

Egt. 2

Perc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

f

f

f

f

f

f

155

J/PAZ/GIM

NAN/BLAI

COR

155

Fti.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B> Cl. 1

B> Cl. 2

155

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Trmp. F 1

Trmp. F 2

Spt.

155

Fgt. 1

155

Fgt. 2

155

Perc.

155

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'L'Aplec del Remei'. The page is numbered 23. The score is for a full orchestra and includes a rehearsal mark at measure 155. The instruments listed are: J/PAZ/GIM (likely a woodwind), NAN/BLAI (likely a woodwind), COR (Cor Anglais), Fti. (Flute), Fl. (Flute), Ob. 1 and Ob. 2 (Oboes), B> Cl. 1 and B> Cl. 2 (Bass Clarinets), B> Tpt. 1 and B> Tpt. 2 (Bass Trumpets), Trmp. F 1 and Trmp. F 2 (Trumpets in F), Spt. (Soprano Saxophone), Fgt. 1 and Fgt. 2 (Fagots), Perc. (Percussion), Vli. I and Vli. II (Violins), Vla. I and Vla. II (Violas), Vc. (Violoncello), and C.B. (Contrabasso). The score shows the beginning of a section at measure 155, with various instruments playing sustained notes and some woodwinds playing melodic lines. The percussion part shows a specific rhythmic pattern.