



L'Aplec del Remei Sarsuela en tres actes

Rondó final

Josep Anselm Clavé (1824-1874)

A Allegretto

Musical score for the Rondó final, featuring the following instruments and parts:

- TUIETES
- Flautí
- Flauta
- Oboè I
- Oboè II
- Clarinet en Sib I
- Clarinet en Sib II
- Trompa en Fa I
- Trompa en Fa II
- Fagot I
- Fagot 2
- Trompeta en Sib I
- Trompeta en Sib II
- Serpentó
- Percussió
- Violí I
- Violí II
- Viola I
- Viola II
- Violoncel
- Contrabaix

The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *pizz.*), articulation (e.g., *tr.*), and performance instructions. The woodwind and brass sections feature melodic lines with trills and grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment with frequent pizzicato passages.

Musical score for L'Aplec del Remei, page 2, starting at rehearsal mark 8. The score includes parts for TUL., Flti., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Tmp. Fa I, Tmp. Fa II, Fgt. 1, Fgt. 2, Tpt.Sib I, Tpt.Sib II, S, Pc., Vli.I, Vli.II, Vla.I, Vla.II, Vc., and Cb. The score features various musical notations such as dynamics (*f*), articulations (*arco*, *pizz.*), and trills (*tr*).

15

TUL. *Fe liç - ment a - ca - ba'l di - a; rei - na'n*

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *arco* *f* *arco* *triangle*

Vli.II *f* *arco*

Vla.I *f* *arco*

Vla.II *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

22

tots un goig com - plert; Be ne - i - da la di - a

Pandereta

29

da de la Ver ge del Re - mei.

loco

Sua

Triangle

36

TUI. *Sia Déu plau, amb dolç a - gra - do per molts anys... con - ser - va - rem.*

S.

T.

B.

Flti.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

43

TUI. *L'har - mo - ni - a'n - tre no - sal - tres iun re - cord d'a - quest A - plec*

S.

T.

B.

Flü.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S.

Pc.

Vcl. I

Vcl. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

57

p *dolce*

TUI. l'har - mo - ni - a'n - tre no - sal - tres iun re cord d'a - quest A

S

T

B

Flüt. *tr.*

Fl. *tr.*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl.Sib I *p*

Cl.Sib II *p*

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc. *p*

Vli.I *cresc.* *p*

Vli.II *cresc.* *p*

Vla.I *cresc.*

Vla.II *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

71

TUI.

S
sal - tres con - ser - va - rem, un re - cord a - gra - da - ble, un re - cord a - gra - da - ble d'a - quest A - plec. D'a-quest A - plec!

T
sal - tres con - ser - va - rem, un re - cord a - gra - da - ble, un re - cord a - gra - da - ble d'a - quest A - plec. D'a-quest A - plec!

B
sal - tres con - ser - va - rem, un re - cord a - gra - da - ble, un re - cord a - gra - da - ble d'a - quest A - plec. D'a-quest A - plec!

Flti.
tr

Fl.
tr

Ob. I
tr

Ob. II
tr

Cl.Sib I
tr

Cl.Sib II
tr

Tmp. Fa I
f

Tmp. Fa II
f

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S
ff

Pc.

Vli.I
cresc. *ff*

Vli.II
cresc. *f*

Vla.I
cresc. *f*

Vla.II
cresc. *f*

Vc.
cresc. *ff*

Cb.
cresc. *ff*

B

TUI.  Fe liç - ment a - ca - ba'l di - - - a; rei - na'n tots un goig com - plert;

S. 

T. 

B. 

Flü. 

Fl. 

Ob. I 

Ob. II 

Cl.Sib I 

Cl.Sib II 

Tmp. Fa I 

Tmp. Fa II 

Fgt. 1 

Fgt. 2 

Tpt.Sib I 

Tpt.Sib II 

S. 

Pc. 

Vli.I 

Vli.II 

Vla.I 

Vla.II 

Vc. 

Cb. 

85

85

TUI. *Be - ne - i - da la di - a - da de la Ver - ge del Re -*

S

T

B

Flü.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Pandereta

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, is for the piece 'L'Aplec del Remei'. It features a vocal line for Tenor I (TUI) with lyrics: 'Be - ne - i - da la di - a - da de la Ver - ge del Re -'. The vocal line is in a key with two flats and a common time signature. Below the vocal parts are staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), which are currently empty. The orchestral section includes Flute I (Flü.), Flute II (Fl.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet in B-flat I (Cl.Sib I), Clarinet in B-flat II (Cl.Sib II), Trumpet in F I (Tmp. Fa I), Trumpet in F II (Tmp. Fa II), First Bassoon (Fgt. 1), Second Bassoon (Fgt. 2), Trombone I (Tpt.Sib I), Trombone II (Tpt.Sib II), and a Snare Drum (S). The Percussion part (Pc.) includes a Pandereta (castanets), which has a rhythmic pattern of eighth notes. The string section consists of Violin I (Vli.I), Violin II (Vli.II), Viola I (Vla.I), Viola II (Vla.II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings are playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

TUI. *anys con - ser - va - rem.* *L'har - mo - ni - a'n - tre no -*

S

T

B

Fli. *tr*

Fl. *tr*

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

TUI. *tr* *opp.* *tr*
sal - tres iun re - cord_ d'a - quest A - plec _____ Si _____ a Déu plau, amb dolç, a - gra _____ do

S

T

B

Fli. *tr* *tr*

Fl.

Ob. I *tr* *tr*

Ob. II *tr* *tr*

Cl.Sib I *tr* *tr*

Cl.Sib II *tr* *tr*

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S

Pc.

Vli.I *tr*

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

TUI. *tr* *opp.* *tr* *p*
 Ah — Per molts anys con — ser — va — rem l'har — mo — ni — a'n — tre — no —

S.
 T.
 B.
 Flú.
 Fl. *tr*
 Ob. I *tr*
 Ob. II *tr* *p*
 Cl. Sib I *tr* *p*
 Cl. Sib II *tr* *p*
 Tmp. Fa I *f*
 Tmp. Fa II *f*
 Fgt. 1 *f*
 Fgt. 2 *f*
 Tpt. Sib I *tr* *f*
 Tpt. Sib II *f*
 S. *f*
 Pc.
 Vli. I *tr* *f* *p*
 Vli. II *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*
 Vla. I *f* *cresc.*
 Vla. II *f* *cresc.*
 Vc. *f* *cresc.*
 Cb. *f* *cresc.*

sal - tres iun re cord d'a - quest A plec iun re cord d'a - quest A

dolce

Flü. Fl. Ob. I Ob. II Cl. Sib I Cl. Sib II Tmp. Fa I Tmp. Fa II Fgt. 1 Fgt. 2 Tpt. Sib I Tpt. Sib II S. Pc. Vli. I Vli. II Vla. I Vla. II Vc. Cb.

TUI.

S. Per molts anys tots no - sal - tres con - ser - va - rem, per molts anys tots no - sal - tres con - ser - va - rem.

T. Per molts anys tots no - sal - tres con - ser - va - rem, per molts anys tots no - sal - tres con - ser - va - rem.

B. Per molts anys tots no - sal - tres con - ser - va - rem, per molts anys tots no - sal - tres con - ser - va - rem.

Fli.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt.Sib I

Tpt.Sib II

S.

Pc.

Vli.I

Vli.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

Cb.

TUI.

S
Div.
Un Div.
re - cord a - gra - da - ble d'a - quest

T
Un
re - cord a - gra - da - ble d'a - quest

B
Un
re - cord a - gra - da - ble d'a - quest

Flü.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S
f

Pc.

Vli. I

Vli. II
f

Vla. I

Vla. II

Vc.
f

Cb.
f

TUI. *p*
 S. *p* *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 A - - - plec, d'a - - - quest A - plec, d'a - - - quest A - plec.
 A - - - plec, d'a - - - quest A - plec, d'a - - - quest A - plec.
 A - - - ple, d'a - - - quest A - plec, d'a - - - quest A - plec.

Flti.
 Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 Cl.Sib I
 Cl.Sib II
 Tmp. Fa I
 Tmp. Fa II
 Fgt. 1
 Fgt. 2
 Tpt.Sib I
 Tpt.Sib II
 S.
p
 Pc.
 Vli.I
 Vli.II
p *cresc.*
p *cresc.*
 Vla.I
 Vla.II
p *cresc.*
 Vc.
p *cresc.*
 Cb. *p* *cresc.*

TUI

S

T

B

Flú.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Tmp. Fa I

Tmp. Fa II

Fgt. 1

Fgt. 2

Tpt. Sib I

Tpt. Sib II

S

Pc.

Vli. I

Vli. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Unis.

D'a Div. D'a quest A - plec!

D'a quest A - plec!

D'a quest A - plec!

f

f

Musical score for L'Aplec del Remei, page 155. The score includes parts for vocalists (TUI, S, T, B), woodwinds (Flü., Fl., Ob. I, Ob. II, Cl. Sib I, Cl. Sib II), percussion (Timp. Fa I, Timp. Fa II, Fgt. 1, Fgt. 2), brass (Tpt. Sib I, Tpt. Sib II, Pc.), strings (Vln. I, Vln. II, Vla. I, Vla. II, Vc., Cb.), and a double bass part (S). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a complex orchestration with various dynamics and articulations.