

# Debajo de los sauces

---

Contradansa corejada  
de Josep Anselm Clavé



# Debajo de los sauces

## Contradansa corejada

· Primera edició: 1853

· Lletra i música: Josep Anselm Clavé

© d'aquesta edició: 2020, Federació de Cors de Clavé

· Edita:

**Publicacions de la Federació de Cors de Clavé**

P. Víctor Balaguer, 5 08003 Barcelona

Tel/Fax 93-3199777

secretaria@josepanselmclave.cat

[www.josepanselmclave.cat](http://www.josepanselmclave.cat)



@CorsClave

PLA DE FOMENT, PARTICIPACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT CORAL · 2020



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



**Diputació  
Barcelona**



1853

 $\angle$ 

© Federació de Cors de Clavé

9

Picc.

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Tmp.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Fisc.

T 1

T 2

B

Vli. I

Vli. II

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Debajo de los sauces'. It contains measures 9 through 16. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B $\flat$  Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B $\flat$  Cl. 2), Trombone (Tmp.), B-flat Trumpet 1 (B $\flat$  Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B $\flat$  Tpt. 2), Bassoon (Fisc.), Trombone 1 (T 1), Trombone 2 (T 2), Bass (B), Violin I (Vli. I), Violin II (Vli. II), and Viola (Vc.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score shows various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing complex rhythmic patterns and ties. A rehearsal mark '9' is placed at the beginning of measure 9 for several instruments.

17

Picc. *f* *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

B $\flat$  Cl. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Tmp. *f* *p* *f* *p* *f*

B $\flat$  Tpt. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Fisc. *f* *f* *p* *f*

T 1  
8 De cor-pu-len-tos sau \_ ces A la-bun-do-sa som \_ bra. So -

T 2  
8 De cor-pu-len-tos sau \_ ces A la-bun-do-sa som \_ bra. So -

B  
De cor-pu-len-tos sau \_ ces A la-bun-do-sa som \_ bra. So -

Vli. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vli. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

25

Picc.

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Tmp.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Fisc.

T 1

8

bre la ver - deal - fom-bra, so - bre la ver - deal - fom-bra que Flo - ra ma - ti - zó.

T 2

8

bre la ver - deal - fom-bra, so - bre la ver - deal - fom-bra que Flo - ra ma - ti - zó.

B

bre la ver - deal - fom-bra, so - bre la ver - deal - fom-bra que Flo - ra ma - ti - zó.

Vli. I

Vli. II

Vc.

*f*

33

Picc.

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Tmp.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Fisc.

T 1

T 2

B

Vli. I

Vli. II

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

De cor — pu-len - tos sau ces a laa — bun — do - sa som - bra So - bre —

De cor — pu-len - tos sau ces a laa — bun — do - sa som - bra So - bre —

De cor — pu-len - tos sau ces a laa — bun — do - sa som - bra So - bre —

*p*

*p*

*p*

42

Picc. *f*

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. 1 *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f*

Tmp. *f*

B $\flat$  Tpt. 1 *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *f*

Fisc. *f*

T 1  
8 — la ver - deal - fom — bra que flo - ra que Flo - ra ma - ti - zó. Dan -

T 2  
8 — la ver - deal - fom — bra que flo - ra que Flo - ra ma - ti - zó. Dan -

B  
— la ver - deal - fom bra que flo - ra ma - ti - zó. Dan -

Vli. I *f*

Vli. II *f*

Vc. *f*



49

Picc.

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Tmp.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Fisc.

T 1

8

ce - mos, ni - ñas be \_\_\_\_ lla. Yal son de los can - ta \_\_\_\_ res ol - vi - da sus pe - sa - res do - lien - te'l co - ra -

T 2

8

ce - mos, ni - ñas be \_\_\_\_ lla. Yal son de los can - ta \_\_\_\_ res ol - vi - da sus pe - sa - res do - lien - te'l co - ra -

B

ce - mos, ni - ñas be lla. Yal son de los can - ta res ol - vi - da sus pe - sa - res do - lien - te'l co - ra -

Vli. I

Vli. II

Vc.

56

Picc. *f*

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. 1 *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f*

Tmp. 56

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2 56

Fisc.

T 1 56  
8 zón. Dan - ce-mos ni-ñas be llas. Yal son de los can - ta res, ol - vi-da sus pe - sa - res do - lien-te co-ra -

T 2 56  
8 zón. Dan - ce-mos ni-ñas be llas. Yal son de los can - ta res, ol - vi-da sus pe - sa - res do - lien-te co-ra -

B zón. Dan - ce-mos ni-ñas be llas. Yal son de los can - ta res, ol - vi-da sus pe - sa - res do - lien-te co-ra -

Vlí. I 56

Vlí. II

Vc. 56

64

Picc.

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Tmp.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Fisc.

T 1

zón.

T 2

zón.

B

zón.

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

## DEBAJO DE LOS SAUCES

Contradansa corejada

Lletra i música: Josep Anselm Clavé  
Juliol de 1853

1.

De corpulentos sauces  
a la abundosa sombra  
sobre la verde alfombra  
que Flora matizó.

Dancemos, niñas bellas  
y al son de los cantares  
olvida sus pesares  
doliente el corazón.

2.

De Febo los ardores  
mitiga aquí el follaje  
movido en dulce oleaje  
del céfiro a merced.

Y el jilguerillo, el mirlo,  
y el ruiseñor canoro,  
os rinden en su coro  
sincero parabién.

