

Los nets dels Almugavers

RIGODON BELICH

J. A. CLAVÉ

Núm. 1

Tenors 1^{re}

Tenors 2^{ns}

Baixos

PIANO

6/8

f

Musical score for "Lullaby" (Schubert, Op. 98, No. 4). The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics "Lullaby".

pa_tria'nseri_da; ¿que fem? A_nem! correm á a_ju - dar - - la Del

pa_tria'nseri_da; ¿que fem? A_nem! correm á a_ju - dar - - la Del

pa_tria'nseri_da; ¿que fem? A_nem! correm á a_ju - dar - - la Del

Riff los fers mu_sul - mans Vi_llans Vin_gueren á ai - rar - - la Vu -

Riff los fers mu_sul - mans Vi_llans Vin_gueren á ai - rar - - la Vu -

Riff los fers mu_sul - mans Vi_llans Vin_gueren á ai - rar - - la Vu -

_llam sos caps pertro - feu Los fills del po_ble que un jorn Ah.

_llam sos caps pertro - feu Los fills del po_ble que un jorn Ah.

_llam sos caps pertro - feu pertro_feu Los fills del po_ble que un jorn si que un jorn Ah.

grechs do_ná dur bot - xorn Mitj mon po_súú so - ta peu A -

grechs do_ná dur bot - xorn Mitj mon po_súú so - ta peu

grechs do_ná dur bot - xorn Mitj mon po_súú so - ta peu

- nem! Ab sanch tenyim nostras da - gas A -

Absanch de a_fri - cans de a_fri - cans sa - brem tenyir nostras da - gas

Absanch de a_fri - cans de a_fri - cans sa - brem tenyir nostras da - gas

- nem Ab sanch rentem nostras mans Ja

Y absanch de a_fri - cans de a_fri - cans sa - brem rentar nostras mans Ja

Y absanch de a_fri - cans de a_fri - cans sa - brem rentar nostras mans Ja

4

may po_dra jentes - tran - - ya Ta - ear de Espanya'lbon nom Pri -

may po_dra jentes - tran - - ya Ta - ear de Espanya'lbon nom Pri -

may po_dra jentes - tran - - ya Ta - ear de Espanya'lbon nom Pri -

Marciale

-mer s'es_fon_se l'Es - pan - - ya, Pri - mer que muy_ra tot - hom

-mer s'es_fon_se l'Es - pan - - ya, Pri - mer que muy_ra tot - hom

-mer s'es_fon_se l'Es - pan - - ya, Pri - mer que muy_ra tot - hom

D.C.al

Núm. 2

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first three staves show rests for the first four measures. The bottom staff shows a melody in the first measure, followed by a series of chords and rests in the subsequent measures.

A - deu si -
A - deu si -
A - deu si -

- au tu - ronsque'nsve-reu nai - xer A - deu si - au que
- au tu - ronsque'nsve-reu nai - xer A - deu si - au que
- au tu - ronsque'nsve-reu nai - xer A - deu si - au que

va á par-tir la nau Som einch cents ho - mens que á llun - ya
va á par-tir la nau Som einch cents ho - mens que á llun - ya
va á par-tir la nau Som einch cents ho - mens que á llun - ya

p

ter - - ra eor rem a ba trer als fers a larbs

ter - - ra eor rem a ba trer als fers a larbs

ter - - ra eor rem a ba trer als fers a larbs

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the Soprano and Alto parts having a trill (tr) at the end of the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Som cinch cents ho - mens que'n du - - ra guer - ra

Som cinch cents ho - mens que'n du - - ra guer - ra

Som cinch cents ho - mens que'n du - - ra guer - ra

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a lower register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hem de fer co - - rer sanch á ba - sals

Hem de fer co - - rer sanch á ba - sals

Hem de fer co - - rer sanch á ba - sals

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a lower register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A - - - deu si - - au re - eorts de nos_train - fan - - cia

A - - - deu si - - au re - eorts de nos_train - fan - - cia

A - - - deu si - - au re - eorts de nos_train - fan - - cia

ff

A - deu' si - au que va á par_tir la nau Milcontra temps en

A - deu si - au que va á par_tir la nau Milcontra temps en

A - deu si - au que va á par_tir la nau Milcontra temps en

A_fri - ca so - por - - ta Lo de - no - dat his_pá - - - su_fert y

A_fri - ca so - por - - ta Lo de - no - dat his_pá - - - su_fert y

A_fri - ca so - por - - ta Lo de - no - dat his_pá - - - su_fert y

brau — La patria es for- ta Ya's mou la nau A-deu si -

brau — La patria es for- ta Ya's mou la nau A-deu si -

brau — La patria es for- ta Ya's mou la nau A-deu si -

- au los sers que tant mos es - ti - mau! a-deu si - au!

- au los sers que tant mos es - ti - mau! a-deu si - au!

- au A-deu si - au los sers que tant mos es - ti - mau! a-deu si - au! D.C.al \$

D.C.al \$

Núm. 3

p *f*

p

Ya la au-ro - ra des-pun - ta ga - la - na Ya nos

Ya la au-ro - ra des-pun - ta ga - la - na Ya nos

Ya la au-ro - ra des-pun - ta ga - la - na Ya nos

cri - dan los be - lihs cla - rins! Vi - a fo - ra! Desper.

cri - dan los be - lihs cla - rins! Vi - a fo - ra! Desper.

cri - dan los be - lihs cla - rins! Vi - a fo - ra! Desper.

p

-tau los de l'hostea - ta - la - - na Vi - a fo - - ra! Yá llui -
 -tau los de l'hostea - ta - la - - na Vi - a fo - - ra! Yá llui -
 -tau los de l'hostea - ta - la - - na Vi - a fo - - ra! Yá llui -

The piano accompaniment features a melody with trills (tr) and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

-tar ablosferserra - - hins
 -tar ablosferserra - - hins
 -tar ablosferserra - - hins

al arma! jaes ho-ra!
 al arma! jaes ho-ra!
 al

The image shows a musical score for a vocal and piano setting of "The Lord's Prayer." It consists of four staves. The top three staves are for voices: Soprano, Alto, and Bass. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Vocal Parts:

- Soprano:** al ar_ma!
- Alto:** al ar_ma!
- Bass:** ar ma minyons

Piano Accompaniment:

The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, providing a steady harmonic foundation for the vocal lines.

-yons Tre - mo - - - le l'host mo - ra Queansde pocheombutremcomlle -

-yons Tre - mo - - - le l'host mo - ra Queansde pocheombutremcomlle -

-yons Tre - mo - - - le l'host mo - ra Queansde pocheombutremcomlle -

p

- ons Al ar - - ma jues ho - ra de enllo_tarnostrespeusllurspendons Vi - a

- ons Al ar - - ma jues ho - ra de enllo_tarnostrespeusllurspendons Vi - a

- ons Al ar - - ma jues ho - ra de enllo_tarnostrespeusllurapendons Vi - a

p *ff*

fo - ra'leamp marroch Pa - se Es - pan - ya úsaneh y á foeh

fo - ra'leamp marroch Pa - se Es - pan - ya úsaneh y á foeh

fo - ra'leamp marroch Pa - se Es - pan - ya úsaneh y á foeh

p

Loester-mi-ni ju - - rem

Loester-mi-ni ju - - rem

Loester-mi-ni ju - - rem

dim. *fff*

deexaras sad'es claus quehumi-llar— vol gue un jor nostre orgull nacio—nal nostre orgull nacio—

deexaras sad'es claus quehumi-llar— vol gue un jor nostre orgull nacio—nal nostre orgull nacio—

deexaras sad'es claus quehumi-llar— vol gue un jor nostre orgull nacio—nal nostre orgull nacio—

-nal si si! sens pie-tat vi-va Deu Rai-jeu dolls sa vil

-nal si si! sens pie-tat vi-va Deu Rai-jeu dolls sa vil

-nal si si! sens pie-tat vi-va Deu Rai-jeu dolls sa vil

sanch sens pie - tat fers sem_bremde ca davers llurs camps de cadavers llurs camps, si! si!

sanch sens pie - tat fers sem_bremde ca davers llurs camps de cadavers llurs camps, si! si!

sanch sens pie - tat fers sem_bremde ca davers llurs camps de cadavers llurs camps, si! si!

Hur-ra! som nets de uns he - roes de uns he - roes Hur-ra hur - ra al com -

Hur-ra! som nets de uns he - roes de uns he - roes Hur-ra hur - ra al com -

Hur-ra! som nets de uns he - roes de uns he - roes Hur-ra hur - ra al com -

p (octavas ad libitum)

bat! Los a larbs nos a - guar - dan a - guar - dan aydels a - larbs aydels a - larbs

bat! Los a larbs nos a - guar - dan a - guar - dan aydels a - larbs aydels a - larbs

bat! Los a larbs nos a - guar - dan a - guar - dan aydels a - larbs aydels a - larbs

f D. C. al S

Núm. 4.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part consists of three staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment. The lyrics are: "Lama-tan - sa nos a-nun - cia del cla-ri lo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a lively and rhythmic accompaniment for the vocal lines.

Lama-tan - sa nos a-nun - cia del cla-ri lo

Lama-tan - sa nos a-nun - cia del cla-ri lo

Lama-tan - sa nos a-nun - cia del cla-ri lo

só a_larmant a - vant Del fer com - bat

só a_larmant a - vant Del fer com - bat

só a_larmant a - vant Del fer com - bat

yaha so_nat l'ho - - ra sus! sens pie - tat cor_ra sanch mo - ra, si!

yaha so_nat l'ho - - ra sus! sens pie - tat cor_ra sanch mo - ra, si!

yaha so_nat l'ho - - ra sus! sens pie - tat cor_ra sanch mo - ra, si!

Fer_rodesper_ta fer_rodesper_ta Las vils ca_bi_las fermdesconcer_ta entre sas fi_las

Fer_rodesper_ta fer_rodesper_ta Las vils ca_bi_las fermdesconcer_ta entre sas fi_las

Fer_rodesper_ta fer_rodesper_ta Las vils ca_bi_las fermdesconcer_ta entre sas fi_las

pp - - cresc. - -

sebral'espant, si loes pant a_vant a_vant a_vant

sebral'espant, si loes pant a_vant a_vant a_vant

sebral'espant, si loes pant a_vant a_vant a_vant

2^a

Fer-ro des - per-ta fer-ro! da-li! ven-sam

Fer-ro des - per-ta fer-ro! da-li! ven-sam

Fer-ro des - per-ta fer-ro! da-li! ven-sam

(canó) *ff*

Yacontes _ taalselarins loressó delea _ nó Feres cam _

Yacontes _ taalselarins loressó delea _ nó Feres cam _

Yacontes _ taalselarins loressó delea _ nó Feres cam _

si da _ li da _ li da _ li da _ li da _ li

si da _ li da _ li da _ li da _ li da _ li

si da _ li da _ li da _ li da _ li da _ li

canó

Delsmalvats marro _ quins notingam compassió Feres cam _

Delsmalvats marro _ quins notingam compassió Feres cam _

Delsmalvats marro _ quins notingam compassió Feres cam _



si muy-ran! muy-ran! muy-ran! muy-ran! muy-ran! Muyran So - fo - ean

si muy-ran! muy-ran! muy-ran! muy-ran! muy-ran! Muyran So - fo - ean

si muy-ran! muy-ran! muy-ran! muy-ran! muy-ran! Muyran So - fo - ean ya ab es -

ya ab es - - tre - pit in - fi - nit de mil va - lens los mo - - ri -

ya ab es - - tre - pit in - fi - nit de mil va - lens va - lens los

- tre - pit ab es - tre - pit in - fi - nit de mil va - lens va - lens los mo - ri - bun - dos

bun - dos ays! Los crits de o - - di y co - - rat - je dels rif -

mo - ri - bun - dos ays! Los crits de o - - di y co - - rat - je dels rif -

mo - ri - bun dos ays! Los crits de o - di y co - rat - je y co - rat - je dels rif -

- fenys Los cantiehs de ven - jan - - - - - sa
 - fenys Los cantiehs de ven - jan - sa dels his - pans dels his - pans
 - fenys ríffenys Los cantiehs de ven - jan - sa dels his - pans dels his - pans

D. C. al S Fl. ¹⁹

D. C. al S Fi.

Núm. 5

Llors — nos einy á la vie - to - - - - - ria Vi - va la Es -

Llors — nos einy — la vie - to - - - - - ria

Llors — nos einy — la vie - to - - - - - ria

pan ya! — Gloriaula pa - tria! — Per la

vi - va! glo - ria! Per la

vi - va! glo - ria! Per la

pa - - - - - tria a bor gulle com á bons — hem llui - tat

pa - - - - - tria a bor gulle com á bons — hem llui - tat

pa - - - - - tria a bor gulle com á bons — hem llui - tat

canó

p

tr.

Cincheentshomenspar - ti - - rem Trescentshomenstor - nam Los res -

Cincheentshomenspar - ti - - rem Trescentshomenstor - nam Los res -

Cincheentshomenspar - ti - - rem Trescentshomenstor - nam Los res -

tants al me_dir son a - cer ab lo a - larb

tants al me_dir son a - cer ab lo a - larb

tants al me_dir son a - cer ab lo a - larb

Mal fe_rits ó ca - da - vers hanquedat en lo camp pobres

Mal fe_rits ó ca - da - vers hanquedat en lo camp pobres

Mal fe_rits ó ca - da - vers hanquedat en lo camp pobres

pp

ma res que ab plors als fills vos tres bus - eau Ay! plo -

ma res que ab plors als fills vos tres bus - eau Ay! plo -

ma res que ab plors als fills vos tres bus - eau Ay! plo -

p

-rau que no tor - nan vos tres fills á sos llars Per la

-rau que no tor - nan vos tres fills á sos llars Per la

-rau que no tor - nan vos tres fills á sos llars Per la

pp

pp

pp

pa - tria ab ho - nor da - ren pro - dichs llur sanch Ay plo -

pa - tria ab ho - nor da - ren pro - dichs llur sanch Ay plo -

pa - tria ab ho - nor da - ren pro - dichs llur sanch Ay plo -

p

- rau — po_bres ma - res po_bres ma - - res plo - rau

- rau — po_bres ma - res po_bres ma - - res plo - rau

- rau — po_bres ma - res po_bres ma - - res plo - rau

A la patria dels he - - roes glo - - ria!

A la patria dels he - - roes glo - - ria!

A la patria dels he - - roes glo - - ria!

Als valents que mo - ri - - ren pau! Tos pendons patria o -

Als valents que mo - ri - - ren pau! Tos pendons patria o -

Als valents que mo - ri - - ren pau! Tos pendons patria o -

ff (campana)

- ne - jan ya en las mo - ras tor - rat - jas Tos ex - ersits pas -

- ne - jan ya en las mo - ras tor - rat - jas Tos ex - ersits pas -

- ne - jan ya en las mo - ras tor - rat - jas Tos ex - ersits pas -

ff (campana)

- se - jan del mar - roch - monts y plat - jas Al mo - ment que ton -

- se - jan del mar - roch - monts y plat - jas Al mo - ment que ton -

- se - jan del mar - roch - monts y plat - jas Al mo - ment que ton -

- ya - ren Sas col - ra - das a - re - nas Tos fills braus las re -

- ya - ren Sas col - ra - das a - re - nas Tos fills braus las re -

- ya - ren Sas col - ra - das a - re - nas Tos fills braus las re -

- ga - - - ren ab la sanch de llurs ve - - nas Al moment que ton -

- ga - - - ren ab la sanch de llurs ve - - nas Al moment que ton -

- ga - - - ren ab la sanch de llurs ve - - nas

p

- ya - - - ren sas col - ra - das a - re' - - nas Tos fills braus las re -

- ya - - - ren sas col - ra - das a - re - - nas Tos fills braus las re -

Tos fills las re - - - ga - - ren braus ab

- ga - - - ren ab la sanch de llurs ve - - nas y nostra arma al blan -

- gu - - - ren ab la sanch de llurs ve - - nas y nostra arma al blan -

la sanch de llurs ve - - nas si y nostra arma al blan -

p

- dir netsdelsguer-rers al-mu-ga-versfers ju-ra-remtriunfar ó mo-

- dir netsdelsguer-rers al-mu-ga-versfers ju-ra-remtriunfar ó mo-

- dir netsdelsguer-rers al-mu-ga-versfers ju-ra-remtriunfar ó mo-

crese. *ff*

- rir y'ns een-yi la vie-to-ria llo-rers

- rir y'ns een-yi la vie-to-ria llo-rers

- rir y'ns een-yi la vie-to-ria llo-rers

f D.C. al S

Las segonas estrofas se trobaran en el libre de poesies FLORES DE ESTIO.