

Horas de solaz

Contradansa corejada
de Josep Anselm Clavé



Horas de solaz

Contradansa corejada

- Primera edició: Barcelona, 1851
- Lletra i música: **Josep Anselm Clavé**
- Font original: CEDOC i SC ERATO digital - MDC

© d'aquesta edició: 2020, Federació de Cors de Clavé

- Edita:
Publicacions de la Federació de Cors de Clavé
P. Víctor Balaguer, 5 08003 Barcelona
Tel/Fax 93-3199777
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat



@CorsClave

PLA DE FOMENT, PARTICIPACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT CORAL · 2020



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Diputació
Barcelona**



Horas de solaz

Contradansa corejada

Lletra i música: Josep Anselm Clavé

1851

Flautí

Flauta

Oboè

Clarinet in B♭

Trompa en Mib

Trompeta en Lab

Trombons

Fiscorn

Tenor 1

Tenor 2

Baix

Timpani

Violí I

Violí II

Violoncel

f

f

f

f

pp

pp

pp

p

f

p

f

f

f

8

Picc. *f* *solo* *f*

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

B♭ Cl. *f* *solo* *f*

TP. *pp* *f* *f*

Tpt. *f* *f*

Tbons. *pp* *f* *f*

Fisc. *pp* *f* *f*

T 1

T 2

B

8

Timp. *p* *f*

Vli. I *p* *f*

Vli. II *p* *f*

Vc. *f*

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled 'Horas de solaz'. The page is numbered '2' in the top left. The score is written for a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (TP.), Trombone (Tbps.), and Fagott (Fisc.). The string section includes Violin 1 (Vli. I), Violin 2 (Vli. II), and Viola (Vc.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B♭ and E♭). The music is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The Piccolo and Bass Clarinet parts have a 'solo' marking. The Flute and Oboe parts have a 'f' marking. The Trumpet, Trombone, and Fagott parts have a 'pp' marking. The Violin 1 and Violin 2 parts have a 'p' marking. The Viola part has a 'f' marking. The Timpani part has a 'p' marking. The Viola part has a 'f' marking. The score is written in a standard musical notation with a staff for each instrument.

System 1:

- Picc.** (Piccolo): *f*
- Fl.** (Flute): *p*, *pp*, *f*
- Ob.** (Oboe): *p*, *pp*, *f*
- B♭ Cl.** (Bass Clarinet): *p*, *pp*, *f*
- TP.** (Trumpet): *p*, *pp*, *f*
- Tpt.** (Trombone): *p*, *pp*, *f*
- Tbons.** (Trombone): *p*, *pp*, *f*
- Fisc.** (Bass): *p*, *pp*, *f*

System 2:

- T 1** (Tenor 1): *Unis.* ¡Oh, cuán be — llas son las
- T 2** (Tenor 2): ¡Oh, cuán be — llas son las
- B** (Bass): ¡Oh, cuán be — llas son las

System 3:

- Timp.** (Timpani): *p*, *pp*, *f*
- Vlí. I** (Violin I): *p*, *pp*, *f*
- Vlí. II** (Violin II): *p*, *pp*, *f*
- Vc.** (Viola): *p*, *pp*, *f*

22

Picc. *p* *p* *f*

Fl. *p* *p* *f*

Ob. *p* *p* *f*

B♭ Cl. *p* *p* *f*

TP. *p* *p* *f*

Tpt. *p* *p* *f*

Tbons. *p* *p* *f*

Fisc. *p* *p* *f*

T 1 *Divisi* *f*
8 ho - ras. Oh, cuán be - llas son las ho - ras con - sa -

T 2 *f*
8 ho - ras. Oh, cuán be - llas son las ho - ras con - sa -

B *f*
ho - ras. Oh, cuán be - llas son las ho - ras con - sa -

Timp. *p*

Vlí. I *f*

Vlí. II *f*

Vc. *p* *f*

29

Picc. *f*

Fl. *f* *dolce*

Ob. *f* *dolce*

B♭ Cl. *f*

TP. *f*

Tpt. *f*

Tbons. *f*

Fisc. *f*

T 1 *f*
8 gra - das al so - laz! ¡Al so - laz!

T 2 *f*
8 gra - das al so - laz! ¡Al so - laz!

B *f*
gra - das al so - laz! ¡Al so - laz!

Timp. *f*

Vlí. I *f* *dolce*

Vlí. II *f* *p*

Vc. *f*

36

Picc.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

TP.

Tpt.

Tbons.

Fisc.

T 1

T 2

B

36

Timp.

Vli. I

Vli. II

Vc.

43

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

TP. *p* *f*

Tpt. *p* *f*

Tbons. *p* *f*

Fisc. *p* *f*

T 1
8 Se des - li - zan se-duc - to - ras, se des-li - zan se-duc-to - ras ha - la - gan - do nues - tro'a -

T 2
8 Se des - li - zan se-duc - to - ras, se des-li - zan se-duc-to - ras ha - la - gan - do nues - tro'a -

B
Se des - li - zan se-duc - to - ras, se des-li - zan se-duc-to - ras ha - la - gan - do nues - tro'a -

43

Timp. *f*

Vli. I *p*

Vli. II *p*

Vc. *p* *f*

50

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

TP. *f*

Tpt. *f*

Tbons. *f*

Fisc. *f*

T 1
8 fán. Y'en-tre dul - ces ex - pan - sio nes de ca - ri

T 2
8 fán. Y'en-tre dul - ces ex - pan - sio nes de ca - ri

B
fán. Y'en-tre dul - ces ex - pan - sio - nes de ca - ri

50

Timp. *p*

50

Vlí. I *p* *f*

Vlí. II *p* *f*

Vc. *p* *f*

57

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

TP.

Tpt.

Tbons.

Fisc.

T 1

8

ño del ca - ri - ño fra - ter - nal go - za'el al - ma las frui - cio nes, go - za'el

T 2

8

ño del ca - ri - ño fra - ter - nal go - za'el al - ma las frui - cio nes, go - za'el

B

ño del ca - ri - ño fra - ter - nal go - za'el al - ma las frui - cio - nes go - za'el

57

Timp.

57

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

64

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

TP.

Tpt.

Tbons.

Fisc.

T 1

T 2

B

Timp.

Vli. I

Vli. II

Vc.

solo

al - ma las frui - cio - nes de'un su - pre - mo bien - es - tar.

al - ma las frui - cio - nes de'un su - pre - mo bien - es - tar.

al - ma las frui - cio - nes de'un su - pre - mo bien - es - tar.

Horas de solaz

Josep anselm Clavé

1.
¡Oh, cuán bellas son las horas
consagradas al solaz!
Se deslizan seductoras
halagando nuestro afán.
Y entre dulces expansiones
de cariño fraternal
goza el alma las fruiciones
de un supremo bienestar.

2.
Dulcemente nos fascina
la mirada angelical
de una joven peregrina
de ojos negros y alba faz.
Y expresivas se complacen
nuestro pecho en extasiar
las sonrisas que renacen
en sus labios de coral.

3.
Ágil cruza vaporosa,
de las trovas al compás,
una niña más hermosa
que al albor matutinal.
En la alfombra de sus huellas
imprimió sombra fugaz,
arrobada en las querellas
de un simpático galán.

4.
Como el iris de bonanza
tras la airada tempestad,
les sonríe la esperanza
de una dicha celestial.
Y de amor el poderío
va sus almas a hermanar
cual dos gotas de rocío
sobre un lindo tulipán.

5.
Son divinos, seductores,
estos ratos de solaz
en que ostentan los amores
bella enseña de igualdad.
Y las almas se enardecen
blanca mano al enlazar
con la mano que encallecen
las fatigas y el afán.

6.
¡Oh! Gocemos las fruiciones
de un supremo bienestar,
a las dulces expansiones
del cariño fraternal.
Que el que asiste a los talleres
con honrosa asiduidad
puede ufano a los placeres
breves horas consagrar.