

La brisa de la noche

Contradansa corejada
de Josep Anselm Clavé



La brisa de la noche

Contradansa corejada

· Primera edició: 1851

· Lletra i música: Josep Anselm Clavé

© d'aquesta edició: 2020, Federació de Cors de Clavé

· Edita:

Publicacions de la Federació de Cors de Clavé

P. Víctor Balaguer, 5 08003 Barcelona

Tel/Fax 93-3199777

secretaria@josepanselmclave.cat

www.josepanselmclave.cat



@CorsClave

PLA DE FOMENT, PARTICIPACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT CORAL · 2020



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Diputació
Barcelona**

La brisa de la noche

Contradansa corejada

Lletra i música: Josep Anselm Clavé

1851

Allegro



The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Flautí, Flauta, Oboè, Clarinet en B♭ 1, Clarinet en B♭ 2, Trompa en F, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombons, Fiscorn, Bucsen, Tenor 1, Tenor 2, Baix, Caixa, Bombo, Timpani, Violí I, Violí II, and Violoncel. The score is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section includes a snare drum, cymbal, and timpani. The vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, and Bass) are currently silent, indicated by a large '8' on the staff.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Tbons.

Fisc.

Bcs.

T 1

T 2

B.

Cx.

Bmb.

Timp.

Vli. I

Vli. II

Vc.

p

p

p

p

p

Unison

As - pi - ra le - da'el al - ma con gus - to'in - de - fi__

As - pi - ra le - da'el al - ma con gus - to'in - de - fi__

As - pi - ra le - da'el al - ma con gus - to'in - de - fi__

f

This musical score is for the piece "La brisa de la noche" and is page 3 of the score. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Trumpet, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone, Bassoon, and Bass. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2, and Bass. The percussion section includes Cymbal, Bass Drum, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, and Viola. The vocalists are Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) indicating volume changes. Some parts are marked as *solo* or *Divisi*. The vocal parts have lyrics: "ni - ble" and "¡sí! ¡sí! ¡sí!".

Instrumentation: Picc., Fl., Ob., Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, TP., Tpt. B \flat 1, Tpt. B \flat 2, Tbons., Fisc., Bcs., T 1, T 2, B, Cx., Bmb., Timp., Vli. I, Vli. II, Vc.

Lyrics:
T 1: ni - ble
T 2: ni - ble
B: ni - ble
T 1, T 2, B: ¡sí! ¡sí! ¡sí!

Dynamic Markings: *f*, *pp*, *solo*, *Divisi*

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

TP.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2

Tbons.

Fisc.

Bcs.

25

Unison

T 1

As - pi - ra le da'el al - ma con gus - to in - de - fi - ni - ble

T 2

As - pi - ra le da'el al - ma con gus - to in - de - fi - ni - ble

B

As - pi - ra le da'el al - ma con gus - to in - de - fi - ni - ble

25

Cx.

Bmb.

25

Timp.

p

25

Vli. I

Vli. II

Vc.

33

Picc. *p* *f* *p* *f*
 Fl. *p* *f* *p* *f*
 Ob. *p* *f* *p* *f*
 Cl. B \flat 1 *p* *f* *p* *f*
 Cl. B \flat 2 *p* *f* *p* *f*
 TP. *f* *p* *f*
 Tpt. B \flat 1 *f* *p* *f*
 Tpt. B \flat 2 *f* *p* *f*
 Tbons. *f* *p* *f*
 Fisc. *f* *p* *f*
 Bcs. *pp* *f* *p* *f*
 T 1 *f* *p* *f*
 T 2 *f* *p* *f*
 B *f* *p* *f*
 Cx. *f* *p* *f*
 Bmb. *f* *p* *f*
 Timp. *f*
 Vli. I *f* *p* *f*
 Vli. II *f* *p* *f*
 Vc. *f* *p* *f*

la bri - sa que'a - pa - ci - ble re - tor - za'en de - rre - ror;
 la bri - sa que'a - pa - ci - ble re - tor - za'en de - rre - ror;
 la bri - sa que'a - pa - ci - ble re - tor - za'en de - rre - ror;

41

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

TP.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2

Tbons.

Fisc.

Bcs.

41

Divisi

T 1

La bri - sa, que'im-preg - na - da de'a - ro - mas y sus - pi - ros, en on - du - lan - tes gi - ros su - su - rra¡A - mor! ¡A -

T 2

La bri - sa, que'im-preg - na - da de'a - ro - mas y sus - pi - ros, en on - du - lan - tes gi - ros su - su - rra¡A - mor! ¡A -

B

La bri - sa, que'im-preg - na - da de'a - ro - mas y sus - pi - ros, en on - du - lan - tes gi - ros su - su - rra¡A - mor! ¡A -

41

Cx.

Bmb.

41

Timp.

41

Vli. I

Vli. II

Vc.

La brisa de la noche

Josep Anselm Clavé

1.

Aspira leda el alma
con gusto indefinible
retoza en derreror;
la brisa, que impregnada
de aromas y suspiros,
en ondulantes giros
susurra - ¡amor, amor!

2.

Bajo el penacho verde
del álamo frondoso
su soplo vagaroso
deslízase veloz;
y al par de las hermosas flores
besando el tierno broche
en la callada noche
susurra - ¡amor, amor!

3.

Las cristalinas perlas
del transparente lago
se mueven a su halago
con leve ondulación;
Y al orearos, niñas,
la sudorosa frente
su soplo mansamente
susurra - ¡amor, amor!

4.

Rasgad, rasgad, hermosas,
de amor ricos joyeles,
los célicos claveles
del labio seductor;
que al ver en él vagando
la virginal sonrisa
la juguetona brisa
susurra - ¡amor, amor!

5.

Cual sùtiles celajes
que cabe al sol pululan
de vuestra frente ondulan
los rizos en redor;
los rizos que acaricia
la brisa perfumada
que en torno la enramada
susurra - ¡amor, amor!

6.

Emanación del cielo
que en placentera calma
de gozo imprime al alma
divina sensación;
y entre un vergel ameno
de huries de flores
en giros seductores
susurra - ¡amor, amor!

juny de 1851