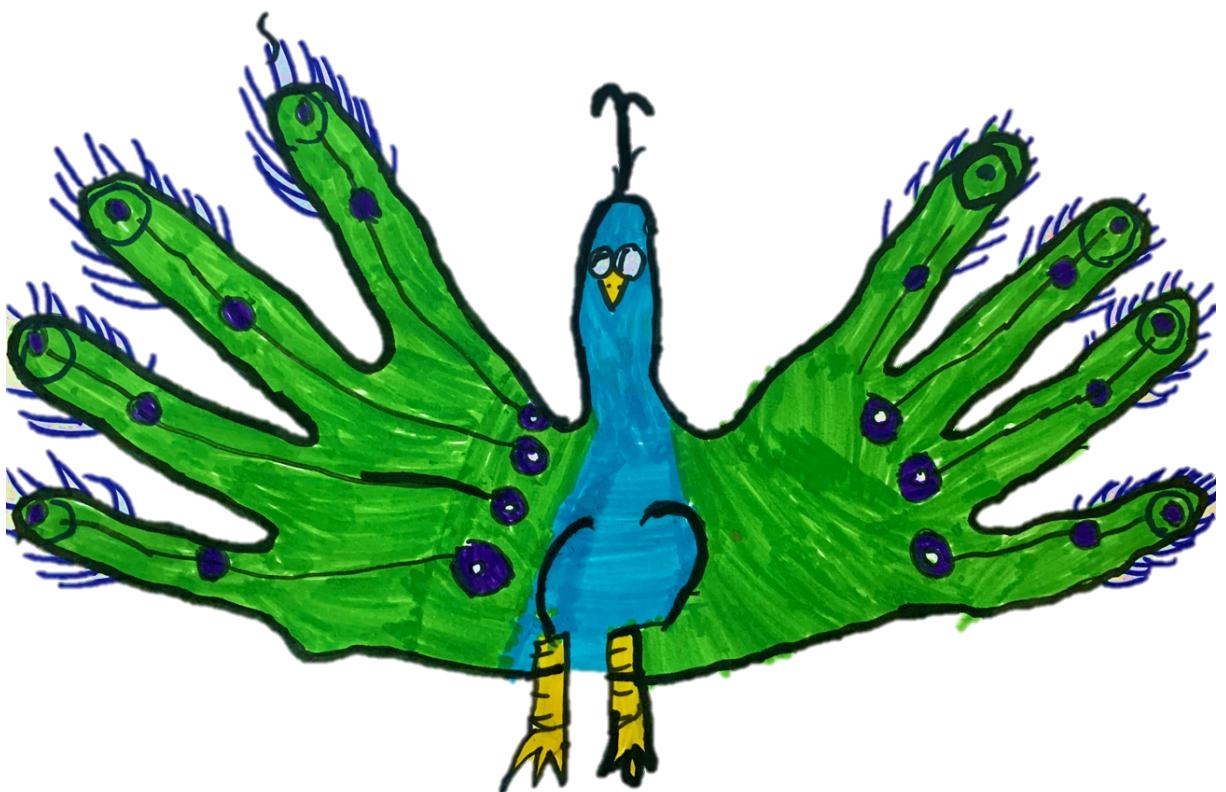


# La danza campestre

---

Polka corejada  
de Josep Anselm Clavé





# La danza campestre

## Polka corejada

Lletra i música: Josep Anselm Clavé  
1863  
Font: Arxiu SC Erato de Figueres. MDC

**Allegro**

Flauta

Clarinet en B♭ 1

Clarinet en B♭ 2

Trompa en F

Trompeta en B♭ 1

Trompeta en B♭ 2

Fiscom

Tenor 1

Tenor 2

Baix

Caixa

Bombo

Violí I

Violí II

Violoncel

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves feature woodwind instruments: Flute, Clarinet in B♭ (two parts), Trompeta in B♭ (two parts), and Bassoon. The next three staves include voices: Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Below them are two percussion instruments: Caixa and Bombo. The bottom three staves are for the string section: Violí I, Violí II, and Violoncel. The music is set in 2/4 time and includes various dynamics such as *tr*, *cresc.*, *p*, *f*, and *mf*. The score is divided into sections by vertical bar lines, with some sections spanning multiple staves.

## La danza campestre

Fl. 10

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F 10 cresc.

Tpt. B♭ 1 p > > > >

Tpt. B♭ 2 > > > >

Fsc. > > > > cresc. f

T 1 10 8

T 2 8

B

Cx. 10 p f

Vln. I 10 p cresc. tr. f

Vln. II p cresc. p

Vc. p

This musical score page contains five systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trompete F (TP. F), Trombone (Tpt. B♭), Bassoon (Fsc.), Trombone T 1, Trombone T 2, Bass Trombone B, Cello (Cx.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello (Vc.). The score is in common time and consists of measures 10 through 15. Measure 10 starts with eighth-note patterns in the woodwinds and brass, followed by sixteenth-note patterns in measure 11. Measures 12-13 feature sustained notes and rhythmic patterns. Measure 14 begins with a dynamic crescendo, leading to a forte (f) in measure 15. Measure 15 concludes with a dynamic decrescendo. Measure 16 is a repeat of measure 10, starting with sustained notes. Measures 17-18 show eighth-note patterns in the brass and bassoon. Measures 19-20 continue with eighth-note patterns, with a dynamic crescendo and a forte in measure 20. Measures 21-22 conclude with eighth-note patterns. Measures 23-24 begin with sustained notes, followed by eighth-note patterns in the brass and bassoon. Measures 25-26 continue with eighth-note patterns, with a dynamic crescendo and a forte in measure 26. Measures 27-28 conclude with eighth-note patterns.

17

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

*mf*

*mf*

17

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

*mf*

17

T 1

T 2

B

Unison

La sie-rra'oc-ci-den-tal Fe-bo tra-s - po-ne, Fe-bo tra-s - po - ne. Su té-nue res-plan - dor Dia-na nos brin-da Dia-na nos brin - da. El co-rro pas-to-

La sie-rra'oc-ci-den-tal Fe-bo tra-s - po-ne, Fe-bo tra-s - po - ne. Su té-nue res-plan - dor Dia-na nos brin-da Dia-na nos brin - da. El co-rro pas-to-

La sie-rra'oc-ci-den-tal Fe-bo tra-s - po-ne, Fe-bo tra-s - po - ne. Su té-nue res-plan - dor Dia-na nos brin-da Dia-na nos brin - da. El co-rro pas-to-

17

Cx.

17

Vli. I

Vli. II

Vc.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

## La danza campestre

Fl. *tr*

Cl. B<sub>b</sub> 1 >

Cl. B<sub>b</sub> 2 > *p*

TP. F

Tpt. B<sub>b</sub> 1 - *p*

Tpt. B<sub>b</sub> 2 - *p*

Fsc. - *mf*

T 1 27 8 ril tro-vas en - to-ne, tro-vas en - to - ne. Y'el tier-no co-ra - zón fér-vi-do rin-da cul-to'al a - mor. Pas - to-ra's de'al-ba faz, de'al-ba faz —

T 2 27 8 ril tro-vas en - to-ne, tro-vas en - to - ne. Y'el tier-no co-ra - zón fér-vi-do rin-da cul-to'al a - mor. Pas - to-ra's de'al-ba faz, de'al-ba faz —

B 27 ril tro-vas en - to-ne, tro-vas en - to - ne. Y'el tier-no co-ra - zón fér-vi-do rin-da cul-to'al a - mor. Pas - to - ras de'al-ba

Cx. 27

Vl. I *tr*

Vl. II >

Vc.

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vli. I

Vli. II

Vc.

36

36

36

36

36

36

36

36

36

36

36

36

Nin - fas del va - lle, Nin - fas del va - lle, Nin - fas del va - lle, cir - cun-den vues-tra sién vues-tra sién pú - di-cas

Nin - fas del va - lle, Nin - fas del va - lle, Nin - fas del va - lle, cir - cun-den vues-tra sién vues-tra sién pú - di-cas

faz, nin-fas del va - lle, Nin - fas del va - lle, Nin - fas del va - lle, cir - cun-den vues-tra sién pú - di-cas

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vl. I

Vl. II

Vc.

45

mf

p

p

p

li - las, pú - di-cas li - las pú - di-cas li las, y'el pe - cho ju - ve - nil dul - ce'a - va - sa lle, y'a -

li - las, pú - di-cas li - las pú - di-cas li las, y'el pe - cho ju - ve - nil dul - ce'a - va - sa lle, y'a -

li - las, pú - di-cas li - las pú - di-cas li las, y'el pe - cho ju - ve - nil dul - ce'a - va - sa lle, y'a -

45

mf

mf

mf

54

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

f

TP. F

Tpt. B♭ 1

p

Tpt. B♭ 2

p

Fsc.

p

f

T 1

*ne - gue de pla - cer de'sas pu - pi-las Fi-bio ful - gor*

Fi-bio ful-gor, Fi-bio ful-gor, de'—sas pu - pi - las, Fi-bio ful-gor,

T 2

*ne - gue de pla - cer de'sas pu - pi-las Fi-bio ful - gor*

Fi - bio ful - gor ¡Si! de'—sas pu - pi - las, Fi -

B

*ne-gue de pla - cer de'sas pu - pi-las Fi-bio ful - gor*

Fi - bio ful - gor ¡Si! de'—sas pu - pi - las, Fi -

Cx.

Vli. I

Vli. II

f

Vc.

f

## La danza campestre

63

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Fi - bio ful - gor, Fi — bio ful - gor.  
Tos - co ra bel pre - lu — dio, cam -

bio ful - gor !Si! Fi — bio ful - gor.  
Tos - co ra bel pre - lu — dio, cam -

bio ful - gor !Si! Fi — bio ful - gor.  
cam -

63

f

f

72

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

*p*

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

8 pes - tre, dan - za, gra - ve so-ni-do'al vien - to, la gai - ta lan - za, rús-ti-co ca-ra - mi - llo, fes - ti - vo

T 2

8 pes - tre, dan - za, gra - ve so-ni-do'al vien - to, la gai - ta lan - za, rús-ti-co ca-ra - mi - llo, fes - ti - vo

B

pes - tre, dan - za, la gai - ta lan - za, fes - ti - vo

Cx.

Vli. I

Vli. II

Vc.

Fl. 81

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1 81 sue - na, e'hin - che de'a - le - gres tri tri nos, la sel - va'a - me - na. Rús - ti - co ca - ra - mi - llo fes - ti - vo sue - na,

T 2 81 sue - na, e'hin - che de'a - le - gres tri nos, la sel - va'a - me - na. Rús - ti - co ca - ra - mi - llo fes - ti - vo sue - na,

B 81 sue - na, la sel - va'a - me - na. Rús - ti - co ca - ra - mi - llo fes - ti - vo sue - na,

Cx. 81

Vl. I

Vl. II

Vc.

90

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vl. I

Vl. II

Vc.

e'hin - che de'a - le - gres tri nos la sel - va'a - me - na del tam - bo - ril al tan, tan, tan con le - do'a fán pa - re - jas mil tris - can - do'

e'hin - che de'a - le - gres tri nos la sel - va'a - me - na ta, tan, tan, tan, tan.

e'hin - che de'a - le - gres tri nos la sel - va'a - me - na ta, tan, tan, tan, tan.

pizz.

pizz.

La danza campestre

99

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

f

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

f

99

T 1

tan, tan, tan, tan, tan. Tra, la la la la la la li - ra, tra, la, la, la, la, la,

T 2

tan, tan, tan, tan, tan. Tra, la la la la la la li - ra, tra, la, la, la, la, la,

B

tan, tan, tan, tan, tan, tra, la, la, la, la, la, la, la, tra, la, la, la, la, la, la, la,

Cx.

99

Vl. I

Vl. II

arco

Vc.

arco

f

108

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vc.

la, la, la. Tra, la, la, la, la, la, la, li - ra. Tra, la, la, la, la, la, la,

la, la, la. Tra, la, la, la, la, la, la, li - ra. Tra, la, la, la, la, la, tan,

la, la, tra, la, tan,

108

*II7*

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Unison

Unison

Unison

la, pa-re-jas mil, tris-can-do van. ¡Ay! Y'en bra-zos del za - gal tier-na pas-

tan, tan, tan, tan, tan. ¡Ay! Y'en bra-zos del za - gal tier-na pas-

tan, tan, tan, tan, tan. ¡Ay! Y'en bra-zos del za - gal tier-na pas-

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

126

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vl. I

Vl. II

Vc.

Divisi

to - ra, tier - na pas - to - ra, con jú - bi - lo'in-fan - til, cés - pe - de hue - lla, cés - pe - de hue - lla. Y'a - co - ge con a -

to - ra, tier - na pas - to - ra, con jú - bi - lo'in-fan - til, cés - pe - de hue - lla, cés - pe - de hue - lla. Y'a - co - ge con a - mor, ¡Si!, con a -

to - ra, tier - na pas - to - ra, con jú - bi - lo'in-fan - til, cés - pe - de hue - lla, cés - pe - de hue - lla. Y'a - co - ge con a - mor, tier - na que -

126

p

cresc.

p

Fl. *tr*

Cl. B♭ 1 *tr*

Cl. B♭ 2 *tr*

TP. F *f*

Tpt. B♭ 1 *f*

Tpt. B♭ 2 *f*

Fsc. *f*

T 1 *8*  
mor tier-na que - re - lla su co-ra - zón,      dul-ce'x-pa-n - sión, ga-llar-das      nin - fas      del valle'a - le — gre,      do'ex-tien-de'l

T 2 *8*  
mor tier-na que - re - lla su co-ra - zón, dá-do'a-sí'al á-ni-mo dul-ce'x-pa-n - sión, ga-llar-das      nin - fas      del valle'a - le — gre,      do'ex-tien-de'l

B  
re - lla      su co - ra - zón, dá do'a sí'al á-ni-mo dul-ce'x-pa-n - sión.      Ga llar - das      nin-fas, nin-fas      del va - lle'a - le-gre,'a-le - gre.

Cx.

Vl. I *tr*

Vl. II *f*

Vc. *f*





Fl.

Cl. B<sup>b</sup> 1

Cl. B<sup>b</sup> 2

TP. F

Tpt. B<sup>b</sup> 1

Tpt. B<sup>b</sup> 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

162

gi — ta, un cas-to'a - bra \_\_ zo la dan-za'ins - pi \_\_ re y'a - nu-de'l la \_\_ zo, el la \_\_ zo que'a - mor \_\_ te \_\_

gi — ta, un cas-to'a - bra \_\_ zo la dan-za'ins - pi \_\_ re y'a - nu-de'l la \_\_ zo, el la \_\_ zo que'a - mor \_\_ te \_\_

que'a mor a - gi-ta,'a-gi - ta, un cas-to'un cas-to'a-bra - zo la dan-za'ins - pi-re'ins-pi - re y'a - nu - de'l la - zo que'a - mor te -

162

162

## La danza campestre

171

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Unison

jió. so'n la'en - ra - ma - da \_\_\_\_\_ de'a - gres - te sel - va, so'n la'n - ra - Unison

jió. so'n la'en - ra - ma - da \_\_\_\_\_ de'a - gres - te sel - va, so'n la'n - ra -

jió, so la'en - ra - ma - da \_\_\_\_\_ De'a - gres - te sel - va \_\_\_\_\_ so'n la'n - ra -

171

f

Fl. 180

Cl. B<sup>b</sup> 1

Cl. B<sup>b</sup> 2

TP. F 180

Tpt. B<sup>b</sup> 1

Tpt. B<sup>b</sup> 2

Fsc.

T 1 180 Divisi  
ma da \_\_\_\_\_ de'a-gres-te sel - va fies-ta'an-he - la da nos con - gre - gó. A'a-mar in - ci - ta,

T 2 180  
ma da \_\_\_\_\_ de'a-gres-te sel - va fies-ta'an-he - la - da, nos con - gre - gó. A'a-mar in - ci - ta,

B 180  
ma da \_\_\_\_\_ de'a-gres-te sel - va - fies-ta'an-he - la - da, nos con - gre - gó. A'a mar in -

Cx. 180

Vli. I 180

Vli. II

Vc. 180

189

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

189

T 1

T 2

B

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

lyrics:

T 1  
8 la no-che'n cal — ma. sus - pi-ra'l al — ma que'a-mor a - gi — ta, un cas-to'a - bra — zo la dan-za'ins-

T 2  
8 la no-che'n cal — ma. sus - pi-ra'l al — ma que'a-mor a - gi — ta, un cas-to'a - bra — zo la dan-za'ins-

B  
ci-ta'in-ci - ta, la no - che'n cal-ma'n cal-ma, sus pi - ra'l al-ma'l al-ma que'a mor a gi-ta'a - gi - ta, un cas - to'un cas-to'a - bra - zo,

CODA      Vivace

Fl. 198

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F 198

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1 198

T 2 198

B 198

Cx. 198

Vln. I 198

Vln. II

Vcl.

207

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

p

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

8 la, la, la, la. Tra, la, la, la, la, la, la, la. Tan, tan, pa - re - jas

T 2

8 la, la, la, la. Tra, la, la, la, la, la, la, la. Tan, tan, pa - re - jas

B

la, la, la, la. Tra, la, la, la, la, la, la, la. Tan, tan, pa - re - jas

Cx.

Vli. I

Vli. II

Vc.

p

216

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

TP. F

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Fsc.

T 1

T 2

B

Cx.

Vli. I

Vli. II

Vc.

mil, ¡Si! Tan, tan, tris - can - do van con le - do'a - fán, con le - do'a - fán, pa - re - jas mil, tris-can - do van, pa - re - jas

mil, ¡Si! Tan, tan, tris - can - do van con le - do'a - fán, con le - do'a - fán, pa - re - jas mil, tris-can - do van, pa - re - jas

mil, ¡Si! Tan, tan, tris - can - do van con le - do'a - fán, con le - do'a - fán, pa - re - jas mil, tris-can - do van, pa - re - jas

216

*p*

*f*

*p*

*p*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

## La danza campestre

## La danza campestre

Josep Anselm Clavé



La sierra occidental Febo traspone  
su tenué resplendor Diana nos brinda.  
El corro pastoril trovas entone  
y el tierno corazón férvido rinda  
culto al amor.

Pastoras de alba faz, ninfas de valle  
circundan vuestra sién púdicas lilas,  
y el pecho juvenil dulce avasalla  
y anegue de placer, de esas pupilas  
tibio fulgor.

Tosco rabel preludia  
campestre danza,  
grave sonido al viento  
la gaita lanza.  
Rústico caramillo  
festivo suena  
e hinche de alegres trinos  
la selva amena.

Del tamboril  
al tan, tan, tan,  
con ledo afán  
parejas mil  
triscando van.

Y en brazos del zagal, tierna pastora  
con júbilo infantil, céspede huella  
y acoge con amor tierna querella  
su corazón  
dando así el ánimo  
dulce expansión.

Gallardas ninfas  
del valle alegre  
do extiende el Segre  
sus claras linfas  
so en la enramada  
de agreste selva  
fiesta anhelada  
nos congregó.

A amar incita  
la noche en calma  
suspira el alma  
que amor agita  
un casto abrazo  
la danza inspire  
y anude el lazo  
que amor tejió.

Parejas mil  
con ledo afán  
triscando van  
del tamboril  
al tan, tan, tan!