

LA VIOLETA

REDOWA COREJADA

J. A. CLAVÉ.

Introducció.

Moderato.

PIANO.

p

p

pp

cresc.

Tempo.

f

rall.



SUSCRIPTOR N.º

1 4 3



REDOWA.

cresc.

f

CORO.

Tenors 1^{ers}

Lo vio_ler en boschom_bril lo vio_ler en bosch om_bril

Tenors 2^{ons}

Lo vio_ler en boschom_bril lo vio_ler en boschom_bril

Baritons.

Ah Lo vio_ler en boschom_bril om - bril

Baixos.

Ah Lo vio_ler en boschom_bril om - bril

Naix hu_mil Naix hu_mil En_tre la me_nu_da her_be_ta entre la herbe_ta

Naix hu_mil Naix hu_mil En_tre la me_nu_da her_be_ta entre la herbe_ta

Naix hu_mil Naix hu_mil En_tre la me_nu_da her_be - - ta

Naix hu_mil Naix hu_mil En_tre la me_nu_da her_be - - ta

p *cresc:* *f*

y al dols bes del gay a - bril y al dols bes del gay a - bril

y al dols bes del gay a - bril y al dols bes del gay a - bril

si y al dols bes del gay a - bril a - bril

si y al dols bes del gay a - bril a - bril

La vio-le - ta La vio-le - ta o-bre llur bo-tó gen - til

La vio-le - ta La vio-le - ta o-bre llur bo-tó gen - til

La vio-le - ta La vio-le - ta o-bre llur bo-tó gen - til

La vio-le - ta La vio-le - ta o-bre llur bo-tó gen - til

Yembalsa_ma la flo - res - ta Sensquealtivaesdo_ne á llum

ah Yembalsa_ma la flo - res - ta Sensquealtivaesdo_ne á

ah Yembalsa_ma la flo - res - ta Sensquealtivaesdo_ne á

Yem - - - bal - - - sa - ma la flo-res - ta

Puig la floreuant mesmo - des - ta a - te - so - ra mes per - fums
 llum Puig la floreuant mesmo - des - ta a - te - so - ra mes per -
 llum Puig la floreuant mesmo - des - ta a - te - so - ra mes per -
 Sens que al - - ti - va es do - ne á llum si

Puig la floreuant mesmo - des - ta a - te - so - ra a - te - so - ra mes per - fums
 - fums a - te - so - ra mes per - fums si
 - fums si a - te - so - ra mes per - fums
 Puig la flor euant mesmo - des - ta si

1.

a - te - so - ra ay si a - te - so - ra mes per - fums ah

a - te - so - ra ay si a - te - so - ra mes per - fums

a - te - so - ra ay si a - te - so - ra mes per - fums

a - te - so - ra mes per - fums

2.

- fums ah Al can - tar la al - ba - da

- fums Al can - tar la al - ba - da

- fums Al can - tar la al - ba - da

- fums Pres - ta -

Présta-li ho-me - nat - je ten-dra niu - a - ra - da de pintat plu -

Présta-li ho-me - nat - je ten-dra niu - a - ra - da de pintat plu -

Présta-li ho-me - nat - je ten-dra niu - a - ra - da de pintat plu -

- li ho - me - nat - je ten - dra niu - a -

- mat - je Y á son cal-ser do - na Blan-ca pa-pa - llo - na

- mat - je Y á son cal-ser do - na Blan-ca pa-pa - llo - na

- mat - je Y á son cal-ser do - na Blan-ca pa-pa - llo - na

- ra - da Y á son cal-ser do - na Blan - ca pa-pa - llo - na

p *cresc.*

ti - mit bes dea - mor bes dea - mor ti - mit bes de a - mor - - si

ti - mit bes dea - mor de a - mor de a - - mor si

ti - mit bes dea - mor de a - mor de a - - mor si

ti - - mit bes de a - - - mor si

piano accompaniment

Yab fe - brós des - va - ri de llur dols nec - ta - ri

Yab fe - brós des - va - ri de llur dols nec - ta - ri

Yab fe - brós des - va - ri de llur dols nec - ta - ri

Yab fe - brós des - va - - ri de llur dols nec - ta - - ri

piano accompaniment

p

cresc.

xu_e la el grat li - eor grat li_eor xu_e la el grat li - eor Emble_ma
 xu_e la el grat li - eor li - eor li - eor
 xu_e la el grat li - eor li - eor li - eor
 xu - e la el grat li - eor li - eor

east y pur del eor mo_dest de her_mo - sa pa - je - se - ta Emble_ma
 Em - ble_ma east y pur de her - mo - sa pa - je - se - ta
 Em - ble_ma east y pur de hermo_sa pa - je - se - ta
 Em - ble_ma east y pur de hermo_sa pa - je - se - ta

cast y pur del cor mo - dest de her - mo - sa pa - je - se - ta al lan - guit

del cor modest de her - mo - sa pa - je - se - ta

del cor modest de her - mo - sa pa - je - se - ta

del cor mo - dest modest de her mo sa pa - je - se - ta

a - fa - lach del man - so o - est la pú - di - ca vio - le - ta

al languit a - fa - lach del o - est La vio - le - ta

al languit a - fa - lach del o - est La vio - le - ta

al lan - guit a - fa lach del man - so o - est La vio - le - ta

1.

flo - reix en lloch a - grest flo - reix en lloch a - grest Emblema

flo - - - reix en lloch a - grest

flo - - - reix en lloch a - grest

flo - - - reix en lloch a - grest

2.

- grest La pú - di - ca vio - le - ta al a - fa -

- grest La pú - di - ca vio - le - ta si al languit a - fa -

- grest La pú - di - ca vio - le - ta si al languit a - fa -

- grest La pú - di - ca vio - le - ta al a - fa -

- lach del man so o - est La pú - di - ca vio - le - ta flo - reix en lloch a -
 - lach del man so o - est La pú - di - ca vio - le - ta si flo - reix en lloch a -
 - lach del man so o - est La pú - di - ca vio - le - ta si flo - reix en lloch a -
 - lach del o - est si La pú - di - ca vio - le - ta flo - reix en lloch a -

- grest en lloch a - grest en lloch a - grest flo reix en lloch a - grest
 - grest a - grest a - grest flo reix en lloch a - grest
 - grest a - grest a - grest flo reix en lloch a - grest
 - grest a - grest a - grest

al lan_guit a_fa_lach del man soo_est La pú - di_en vio -

al lan_guit a_fa_lach del o - est la vio -

al lan_guit a_fa_lach del o - est la vio -

al lan_guit a_fa_lach del man soo - est la vio -

D.C. á la Redowa.

- le - ta flo - reix en lloch a - grest flo - reix en lloch a - grest.

- le - ta flo - reix en lloch a - grest.

- le - ta flo - reix en lloch a - grest.

- le - ta flo - reix en lloch a - grest.

CODA

Viu.

Flo - reix en lloch a - grest la pu - di - ca vio -

La vio - le - ta la vio -

La vio - le - ta la vio -

La vio - le - ta la vio -

The first system of the Coda consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Flo - reix en lloch a - grest la pu - di - ca vio -

- le - ta flo - reix en lloch a - grest flo - reix en lloch a -

- le - ta si flo - reix en lloch a -

- le - ta si flo - reix en lloch a -

- le - ta si flo - reix en lloch a -

The second system of the Coda continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: - le - ta flo - reix en lloch a - grest flo - reix en lloch a -

- grest en lloch a - grest en lloch a - grest _____

- grest en lloch a - grest en lloch a - grest _____

- grest en lloch a - grest en lloch a - grest _____

- grest en lloch a - grest en lloch a - grest _____

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (f) dynamic marking in the final measure.

flo - reix en lloch _____

flo - reix en lloch _____

flo - reix en lloch _____

flo - reix en lloch _____

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and harmonic structure, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of a musical score. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Catalan. The piano part is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a - grest a - grest a - grest flo - reix flo - reix en lloch a - grest".

a - grest a - grest a - grest flo - reix flo - reix en lloch a - grest

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "- grest. - grest. - grest. - grest en lloch a - grest.". The piano part continues with chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same.

- grest. - grest. - grest. - grest en lloch a - grest.