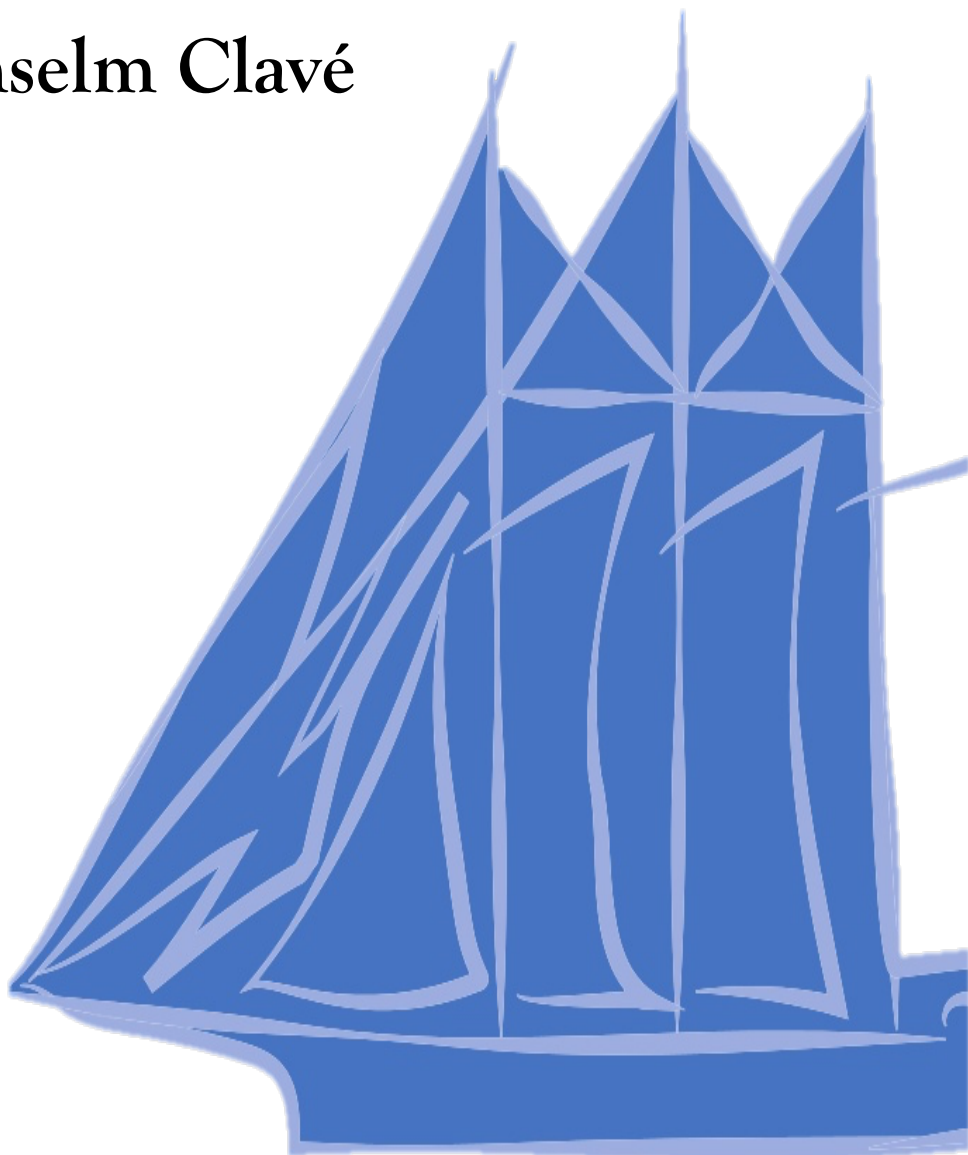


Las bellas de la costa

Vals corejat dedicat a
les formoses d'El Masnou
de Josep Anselm Clavé



Las bellas de la costa

Vals corejat dedicat a les formoses d'El Masnou

- Primera edició: 1854
- Lletra i música: **Josep Anselm Clavé**
- © d'aquesta edició: 2020, Federació de Cors de Clavé
- Edita:
Publicacions de la Federació de Cors de Clavé
P. Víctor Balaguer, 5 08003 Barcelona
Tel/Fax 93-3199777
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat



@CorsClave

PLA DE FOMENT, PARTICIPACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT CORAL · 2020



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Diputació
Barcelona**



Las bellas de la costa

Lletra i música: Josep Anselm Clavé

Vals corejat dedicat a les formoses d'El Masnou

1854

Allegro

Flauta

Clarinet en B $\flat$ 1

Clarinet en B $\flat$ 2

Trompeta en B $\flat$ 1

Trompeta en B $\flat$ 2

Cimbasso

Tenor 1

Tenor 2

Baix

Violí I

Violí II

Violoncel

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

p Unison

Ah _____ Her -

p

Ah _____ Her -

p

Ah _____ Her -

f

f

f *cresc.*

9

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

mo - sas de la cos - ta, hu - rís de' - sas ri - be - ras, her -

T 2

8

mo - sas de la cos - ta, hu - rís de' - sas ri - be - ras, her -

B

mo - sas de la cos - ta, hu - rís de' - sas ri - be - ras, her -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

Detailed description: This is a page from a musical score for the piece 'Las bellas de la costa'. The page is numbered '2' in the top left. The score is written for a large ensemble. The first section includes woodwinds (Flute, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2), brass (B♭ Trumpet 1, Trumpet B♭ 2, Cymbal), and vocalists (Tenors 1 and 2, Bass). The vocal parts have lyrics in Spanish: 'mo - sas de la cos - ta, hu - rís de' - sas ri - be - ras, her -'. The instrumental parts include various melodic and rhythmic lines. The second section includes strings (Violin I, Violin II, Viola) and a Cello. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are written in a standard vocal staff with a soprano clef. The instrumental parts are written in their respective staves with appropriate clefs and key signatures. The overall style is that of a classical or romantic-era orchestral work.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

17

Divisi

8

mo — sas de — la cos - ta, hu - rús — de's - tas — ri - be - ras, na -

mo — sas de — la cos - ta, hu - rús — de's - tas — ri - be - ras, na -

mo sas de la cos - ta, hu - rús de's - tas ri - be - ras, na -

f

f

f

25

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

Unison

Divisi

8

pe - as he chi - ce - ras de'un se - duc - tor ver - gel; na -

T 2

8

pe - as he chi - ce - ras de'un se - duc - tor ver - gel; na -

B

8

pe - as he chi - ce - ras de'un se - duc - tor ver - gel; na -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, is for the piece 'Las bellas de la costa'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), and B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2). The brass section consists of B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), Trumpet B♭ 2 (Tpt. B♭ 2), and Cymbal (Cimb.). The vocal section includes Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The strings are represented by Violin I (Vlí. I), Violin II (Vlí. II), and Violoncello (Vc.). The score begins at measure 25. The vocal parts enter at measure 25 with the lyrics 'pe - as he chi - ce - ras de'un se - duc - tor ver - gel; na -'. The vocal parts are marked 'Unison' until measure 30, where they become 'Divisi'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

33

Fl.

p *cresc.*

B♭ Cl. 1

p *cresc.*

B♭ Cl. 2

p

B♭ Tpt. 1

p

Tpt. B♭ 2

p

Cimb.

p

T 1

8

pe - as he - chi - ce — ras de'un se - duc - tor ver - gel;

T 2

8

pe - as he - chi - ce — ras de'un se - duc - tor ver - gel;

B

pe - as he - chi - ce ras de'un se - duc - tor ver - gel;

Vlí. I

p

Vlí. II

p

Vc.

p

Fl. *dolce*

B $\flat$ Cl. 1 *dolce*
 p

B $\flat$ Cl. 2 *dolce*
 p

B $\flat$ Tpt. 1 *f*

Tpt. B $\flat$ 2 *f*

Cimb. *f*

T 1
8
gel;

T 2
8
gel;

B
gel;

Vlí. I *p*

Vlí. II *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Las bellas de la costa'. The page is numbered 6. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B $\flat$ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B $\flat$ Cl. 2), B-flat Trumpet 1 (B $\flat$ Tpt. 1), Trumpet B-flat 2 (Tpt. B $\flat$ 2), Cymbal (Cimb.), Trumpet 1 (T 1), Trumpet 2 (T 2), Bass (B), Violin I (Vlí. I), Violin II (Vlí. II), and Violoncello (Vc.). The Flute, B-flat Clarinets, and Violins play melodic lines with 'dolce' markings. The B-flat Trumpets and Trumpet 2 play a rhythmic pattern with 'f' (forte) markings. The Cymbal plays a rhythmic pattern with 'f' (forte) markings. The Trumpets 1 and 2, Bass, and Violoncello have 'gel;' (glissando) markings. The Violins and Violoncello play a rhythmic pattern with 'p' (piano) markings. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

49

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

57

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

p

p

p

dolce

Unison

Her - mo - sas de la

Her - mo - sas de la

Her - mo - sas de la

65

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

cos - ta hu - rús de' - sas ri - be - ras, na - pe as he - chi -

T 2

8

cos - ta hu - rús de' - sas ri - be - ras, na - pe as he - chi -

B

cos - ta hu - rús de' - sas ri - be - ras, na - pe as he - chi -

65

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

73

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

ce - ras de'un se — duc - tor ver - gel; De - jad que'l au - ra

T 2

8

ce - ras de'un se — duc - tor ver - gel; De - jad que'l au - ra

B

ce - ras de'un se — duc - tor ver - gel; De - jad que'l au - ra

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

81

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8 hien - dan — po - blan - do vues - tros la - res, me - lo — di - cos — can -

T 2

8 hien - dan — po - blan - do vues - tros la - res, me - lo — di - cos — can -

B

hien - dan — po - blan - do vues - tros la - res, me - lo — di - cos — can -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

89

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

ta — res del al - ma'ex - pre - sión fiel. Los

T 2

8

ta — res del al - ma'ex - pre - sión fiel. Los

B

ta — res del al - ma'ex - pre - sión fiel. Los

Divisi

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

97

án - ge - les del cie - lo co - bi - jan so sus man - tos los

án - ge - les del cie - lo co - bi - jan so sus man - tos los

án - ge - les del cie - lo co - bi - jan so sus man - tos los

113

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

f

f

f

f

f

f

f

can - tos los má-gi-cos en - can-tos de vues-tra lin-da faz. — Los má - gi - cos en -

can - tos los má-gi-cos en - can-tos de vues-tra lin-da faz. Los má - gi - cos en -

vues - tra lin-da faz, ¡Sí! los má-gi-cos en - can-tos de vues-tra lin-da faz. Los má - gi-cos en - can - tos de

121

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

p

p

p

p

p

p

p

can - tos de vues - tra lin - da faz. Los án -

can - tos de vues - tra lin - da faz. Los án -

vues - tra lin - da faz, de vues - tra lin - da faz.

129

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

ge - les del cie - lo co - bi - jan so sus man - tos los má -

T 2

8

ge - les del cie - lo co - bi - jan so sus man - tos los má -

B

Los án - ge - les del cie - lo co - bi - jan so sus man -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

137

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

gi - cos en - can - tos — de vues - tra lin - da faz... Y'e - se

T 2

8

gi - cos en - can - tos — de vues - tra lin - da faz... Y'e - se

B

tos, los má - gi - cos en - can - tos de vues - tra lin - da faz.

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

145

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

son - rís más pu - ro que'l as - tro ma - tu - ti - no, y'e - se

T 2

8

son - rís más pu - ro que'l as - tro ma - tu - ti - no, y'e - se

B

Y'e - se son - rís más pu - ro que'l as - tro ma - tu - ti -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

153

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

mi - rar di - vi - no — del co - ra - zón so - laz... Y'e - se mi - rar di -

T 2

8

mi - rar di - vi - no — del co - ra - zón so - laz... Y'e - se mi - rar di -

B

no, y'e - se mi - rar di - vi - no ¡Sí! Y'e - se mi - rar di -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

161

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

p

f

p

f

p

f

p

f

vi - no del co-ra-zón so - laz. ¡Ay! ¡Sí! so - laz. Y'e - laz.

vi - no del co-ra-zón so - laz. ¡Ay! ¡Sí! so - laz. Y'e - laz.

vi - no del co-ra-zón so - laz. ¡Ay! ¡Sí! so - laz. Y'e - laz.

169

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

Unison

f

f

f

f

f

f

En dul - ces bar - ca - ro - las ter - nu — ra'y sen - ti - mien -

En dul - ces bar - ca - ro - las ter - nu — ra'y sen - ti - mien -

En dul - ces bar - ca - ro - las ter - nu — ra'y sen - ti - mien -

f

f

f

177

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

177

T 1

Divisi

8

to res - pi - ra, vues - tro'a - cen - to, vues - tro'a - cen - to ——— sim - pá - ti - co, sim - pá - ti - co'e'in - fan - til;

T 2

8

to res - pi - ra, vues - tro'a - cen - to, vues - tro'a - cen - to ——— sim - pá - ti - co, sim - pá - ti - co'e'in - fan - til;

B

to, res - pi - ra, vues - tro'en - can - to ——— sim - pá - ti - co, sim - pá - ti - co'e'in - fan - til;

177

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

185

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

f

f

f

8

8

más se - duc - tor al al - ma, que'a las pris - ti - nas ro -

más se - duc - tor al al - ma, que'a las pris - ti - nas ro -

más se - duc - tor al al - ma, que'a las pris - ti - nas ro -

193

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

sas. Las bri-sas ru - mo - ro - sas, ru - mo - ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per fu - ma - do'A - bril _____

T 2

8

sas. Las bri-sas ru - mo - ro - sas, ru - mo - ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per fu - ma - do'A - bril _____

B

sas. Las bri - sas, ru - mo - ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per fu - ma - do'A - bril _____

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

201

Fl.

p cresc. *p*

B♭ Cl. 1

p cresc. *p*

B♭ Cl. 2

p cresc. *p*

B♭ Tpt. 1

p cresc.

Tpt. B♭ 2

p cresc.

Cimb.

p cresc. *p*

T 1

8 — En dul - ces bar - ca - ro - las ter - nu - ra'y sen - ti - mien -

T 2

8 — En dul - ces bar - ca - ro - las ter - nu - ra'y sen - ti - mien -

B

— En dul - ces bar - ca - ro - las ter - nu - ra'y sen - ti - mien -

Vlí. I

p

Vlí. II

p

Vc.

p

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

209

cresc.

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

to, res - pi - ra vues - tro'a - cen - to sim - pá - ti - co'e'in fan - til; _____

to, res - pi - ra vues - tro'a - cen - to, sí, sí sim - pá - ti - co'e'in fan - til; _____

to, res - pi - ra vues - tro'a - cen - to, sí, sí sim - pá - ti - co'e'in fan - til; _____

217

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

p

p

p

p

más se - duc - tor el al ma, que'a las pris - ti nas ro -

más se - duc - tor el al ma, que'a las pris - ti nas ro -

más se - duc - tor el al ma, que'a las pris - ti nas ro -

225

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

sas, más se-duc-tor al al - ma que'a las pris-ti - nas ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per-fu-ma - do'A -

T 2

8

sas, más se-duc-tor al al - ma que'a las pris-ti - nas ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per-fu-ma - do'A -

B

sas, más se-duc-tor al al - ma que'a las pris-ti - nas ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per-fu-ma - do'A -

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

233

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8

bril. Más se-duc-tor al al - ma que'a las pris-ti - nas ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per-fu-ma-do'A -

T 2

8

bril. Más se-duc-tor al al - ma que'a las pris-ti - nas ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per-fu-ma-do'A -

B

bril. Más se-duc-tor al al - ma que'a las pris-ti - nas ro - sas las bri-sas ru - mo - ro - sas del per-fu-ma-do'A -

233

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

241

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

Tpt. B♭ 2

Cimb.

T 1

8
bril. A _____ bril, A _____ bril. _____

T 2

8
bril. A _____ bril, A _____ bril. _____

B

bril. A _____ bril, A _____ bril, del per - fu - ma - do'A - bril.

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

Las bellas de la costa

Josep Anselm Clavé



El Masnou

Hermosas de la costa,
hurús de esas riberas,
napeas hechiceras
de un seductor vergel;
Dejad que el aura hiendan,
poblando vuestros lares,
melódicos cantares
del alma expresión fiel.

Los ángeles del cielo
cobijan so sus mantos
los mágicos encantos
de vuestra linda faz...
Y ese sonris más puro
que el astro matutino...
Y ese mirar divino
del corazón solaz.

En dulces barcarolas
ternura y sentimiento
respira, vuestro acento
simpático e infantil;
más seductor el alma,
que a las pristinas rosas
las brisas rumorosas
del perfumado Abril.

¡Mirad! entre la bruma
ligera cual el ave,
al puerto, rica nave.
Su rumbo dirigió:
y avanza, en pos dejando
vigilias afamosas,
las ondas procelosas
surcando viento en pro.

¡Corred! Del frágil leño
desciende amante esposo,
hermano cariñoso,
o amante tierno y fiel;
y en su tostado rostro
brilla el placer del alma,
cuya tranquila calma
turbara ausencia cruel.

Ya en nuestros dulces brazos,
olvidan los azares
que en agitados mares
venciera su valor;
y a vuestros pies rebosan
divinas emociones
sus nobles corazones
dignos de vuestro amor.

Febrer 1854