



LIT. PONS Y CINESTA, BARCELONA 12.



Cantata per a cor i orquestra  
de Josep Anselm Clavé  
5. Llevant de taula!

# Una fontada

Cantata de rigodons catalans corejats  
amb acompanyament d'orquestra.

## 5. LLEVANT DE TAULA

- Primera edició: 1867
- Lletra i música: **Josep Anselm Clavé**
- © d'aquesta edició: 2020, Federació de Cors de Clavé

- Edita:  
**Publicacions de la Federació de Cors de Clavé**  
P. Víctor Balaguer, 5 08003 Barcelona  
Tel/Fax 93-3199777  
secretaria@josepanselmclave.cat  
[www.josepanselmclave.cat](http://www.josepanselmclave.cat)



@CorsClave

PLA DE FOMENT, PARTICIPACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT CORAL · 2020



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



**Diputació  
Barcelona**



# Una fontada: Llevant de taula!

## Rigodons catalans descriptius

Lletra i música: Josep Anselm Clavé

1867

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarinet en B♭ 1 and 2, Trompeta en B♭ 1 and 2, Trompa en F 1 and 2, Trombó 1, 2, and 3, Cimbasso, Timbal, Bombo, Gots, Tenor 1 and 2, Baix, Violí I, Violí II, and Violoncel. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, and Baix) have the lyrics: "Ja'és ho - ra d'ei - xir el vi de pa - ir!". The string parts (Violí I, Violí II, and Violoncel) are marked with a forte (f) dynamic and include a triplet of eighth notes in the first measure of each part.

Una fontada: Llevant de taula!

2

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

*f* Unison

Els pú - dics fronts de nos - tres be - lles de mur - tra'i pàm - pols co - ro - nem!

Els pú - dics fronts de nos - tres be - lles de mur - tra'i pàm - pols co - ro - nem!

Els pú - dics fronts de nos - tres be - lles de mur - tra'i pàm - pols co - ro - nem!

17

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

8

Divisi

Unison

Brin - dem, brin - dem! la set ex - ci - ten les am - po - lles que'l nèc - tar guar - den un munt d'anys.

T 2

8

Brin - dem, brin - dem! la set ex - ci - ten les am - po - lles que'l nèc - tar guar - den un munt d'anys.

B

Brin - dem, brin - dem! la set ex - ci - ten les am - po - lles que'l nèc - tar guar - den un munt d'anys.

Vli. I

Vli. II

Vc.



25

Fl.

Cl. B<sup>1</sup>

Cl. B<sup>2</sup>

25

Tpt. B<sup>1</sup>

Tpt. B<sup>2</sup>

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

25

Cimb.

25

Timb.

Bmb.

25

Gts.

25

T 1

Be - vem, com - panys! El dring del ters cris - tall a - le - gra, a' - le - gra's cors i' i - nun - da'l vi, la ment de llum, de

T 2

Be - vem, com - panys! El dring del ters cris - tall a - le - gra's cors i' i - nun - da'l vi la ment

B

Be - vem, com - panys! El dring del ters cris - tall a - le - gra's cors i' i - nun - da'l vi la ment

25

Vli. I

Vli. II

Vc.

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a variety of instruments including Flute, Clarinets, Trumpets, Trombones, Percussion (Cymbals, Timpani, Bass Drum, Snare), and Strings. The vocal parts (T 1, T 2, B) have lyrics in Catalan. The page number '4' is at the top left, and the title 'Una fontada: Llevant de taula!' is at the top center. The rehearsal mark '25' appears at the beginning of several staves.

33

Fl. *dolce*

Cl. B♭ 1 *dolce*

Cl. B♭ 2 *dolce*

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

33

Timb.

Bmb.

33

Gts.

33 *dolce* Divisi

T 1  
llum i flors! Gus - pi - res llan - ça d'a - mor la fla - ma; els cors s'a - bru - sen com per l'en -

T 2  
de llum y flors! Gus - pi - res llan - ça d'a - mor la fla - ma; els cors s'a - bru - sen com per l'en -  
Nin - gu'en la tau - la es pen - sa - a - bis - me en om - bres tris - tes d'un món fa -  
Nin - gu'en la tau - la es pen - sa - a - bis - me en om - bres tris - tes d'un món fa -

B  
de llum y flors! Gus - pi - res llan - ça d'a - mor la fla - ma; els cors s'a - bru - sen  
Nin - gu'en la tau - la es pen - sa - a - bis - me; en om - bres tris - tes

Vli. I

Vli. II

Vc.

41

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

T 2

B

Vli. I

Vli. II

Vc.

*dolce*

*dolce*

*f*

*f*

cis i'un bàl-sam cè-lic als cors in-fla-ma for-mo-ses ni-nes el dolç som-laç tot vé'a som-riu-re'ns baix el bell pris-ma dels bells to-pa-cis que'n clou el

cis i'un bàl-sam cè-lic als cors in-fla-ma for-mo-ses ni-nes el dolç som-laç tot vé'a som-riu-re'ns baix el bell pris-ma dels bells to-pa-cis que'n clou el

com per en-cis; i'un bàl-sam cè-lic als cors in-fla-ma for-mo-ses ni-nes d'un món fa-laç; tot vé'a som-riu-re's baix el bell pris-ma dels bells es-pa-is



49

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

rís. Can - tem him - nes de glò - ria'l pa - tri - ar - ca que des - co - bri mil

vas.

T 2

rís. Can - tem him - nes de glò - ri - a'l pa - tri - ar - ca que des - co - bri mil ceps en

vas.

B

el \_\_\_ dolç son - rís. Can - tem him - nes de glò ria can - tem him - nes de glò - ria'l pa - tri - ar - ca que des - co - bri mil ceps mil ceps en \_\_\_  
que'en don lo vas.

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

57

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tb $\acute{o}$ . 1

Tb $\acute{o}$ . 2

Tb $\acute{o}$ . 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

T 2

B

Vli. I

Vli. II

Vc.

ceps en dei - xar l'Ar-ca, i'al greu a-bús de l'ai - gua po - sà fre. OI - dà! Vis - ca!

dei - xar l'Ar-ca, i'al greu a-bús de l'ai - gua po - sà fre. OI dà! Vis ca!

dei - xar l'Ar-ca, i'al greu a-bús de l'ai - gua al greu a-bús de l'ai - gua po - sà fre. OI dà! Vis ca!

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include Flute, Clarinets in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, and Timpani. The brass section includes three Trombones and a Bass Drum. The strings consist of Violins I and II, and a Violoncello. The vocal parts are for Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are in Catalan and describe a scene of a table being set. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The page number '8' is at the top left, and the title 'Una fontada: Llevant de taula!' is at the top center. The measure number '57' is indicated at the beginning of each staff.

65

Fl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

T 2

B

Vll. I

Vll. II

Vc.

Unison

*f*

*f*

*f*

*f*

Glò - ria'a No - è! Brin - dem i si'a'un ga - lant el pler li fur - ta dels ge - los ve - ri -  
 ni - nes amb son riu - res fa - la - gue - res co - ro - nen l'im - mens

Glò - ria'a No è! Brin - dem i si'a'un ga - lant el pler li fur - ta dels ge - los ve - ri -  
 Les ni - nes amb son riu - res fa - la - gue - res co - ro - nen l'im - mens

Glò - ria'a No è! Brin - dem i si'a'un ga - lant el pler li fur - ta dels ge - los ve - ri -  
 Les ni - nes amb son riu - res fa - la - gue - res co - ro - nen l'im - mens

73

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

T 1

T 2

B

Vlí. I

Vlí. II

Vc.

no - sos la fri - san - ça, re - tor ni u - na' u - lla - de - ta l'es - pe - ran - ça al po - bre, pit ma -  
 pler d'ei - xa fon - ta - da; el flu ït vi - tal de sa mi - ra - da em - ple na'l pit de

no - sos la fri - san - ça, re - tor ni u - na' u - lla - de - ta l'es - pe - ran - ça al po - bre, pit ma -  
 pler d'ei - xa fon - ta - da; el flu ït vi - tal de sa mi - ra - da em - ple na'l pit de

a Coda a la 2ª

81

Fl.

Cl. Bª 1

Cl. Bª 2

Tpt. Bª 1

Tpt. Bª 2

TP. 1

Hn. 2

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Cimb.

Timb.

Bmb.

Gts.

81

81

81

Divisi

T 1

lalt de l'ai - ma - dor. Can - tem, tra - la - ra - la rà, que'un cor pla - ent el goig aug - men - ta! Can - tem tra - la - rà i'el goig aug - men - ta'ls gran lla - or'i dol - çor.

T 2

lalt de l'ai - ma - dor. Can - tem, tra - la - ra - la rà, que'un cor pla - ent el goig aug - men - ta! Can - tem tra - la - rà i'el goig aug - men - ta'ls gran lla - or'i dol - çor.

B

lalt de l'ai - ma - dor. Can - tem, tra - la - la - la que'un cor pla - ent el goig aug - men - ta! Can - tem, tra la - i'el goig aug - men - ta'ls gran lla - or'i dol - çor.

Vll. I

Vll. II

Vc.

89 D.C a  $\text{C}$  CODA

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

CODA

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tb $\flat$  1

Tb $\flat$  2

Tb $\flat$  3

CODA

Cimb.

CODA

Timb.

Bmb.

CODA

Gts.

CODA

T 1

vin-cles de l'a - mor. tem, tra-la-ra-la rà, que'un cor pla - ent el goig aug - men - ta! Can - tem tra-la-rà i'el goig aug - men - ta'ls

T 2

vin-cles de l'a - mor. tem, tra-la-ra-la rà, que'un cor pla - ent el goig aug - men - ta! Can - tem tra-la-rà i'el goig aug - men - ta'ls

B

vin-cles de l'a - mor. tem, tra - la - la - la que'un cor pla - ent el goig aug - men - ta! Can - tem, tra la - i'el goig aug - men - ta'ls

CODA

Vli. I

Vli. II

Vc.

97

Fl.

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2

97

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2

TP. 1

Hn. 2

Tb $\acute{o}$ . 1

Tb $\acute{o}$ . 2

Tb $\acute{o}$ . 3

97

Cimb.

*f*

97

Timb.

97

Bmb.

*f*

97

Gts.

97

T 1

8

vin - cles de l'a - mor.

T 2

8

vin - cles de l'a - mor.

B

vin - cles de l'a - mor.

97

Vli. I

Vli. II

Vc.